

نجيب الكيلاني

الشهداء الحفلة

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النساء الحنّال

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الرابعة

١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

مؤسسة الرسالة
بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه
هاتف: ٢٩٥٥٠١ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقيا: بيوشران



القِسْمُ الْأَوَّلُ

في تاريخ العرب

الفصل الأول

انطلقت صيحة ملتاعة من بيت « عبد العزيز شلي » ،
وتردد صداها في أفق القرية الواجة ، فمزقت مكنون الليل
الدامس ، ولم يكن من المتوقع أن تمضي هذه الصرخة
سدى ، أو يتبدد صداها دون أثر ، إذ مرعان ما تيقظ
الكثيرون من أهل القرية ، نحو بيت « عبد العزيز شلي »
يستجلون حقيقة الأمر ، حقاً إن الأيام كانت كلها أيام كوارث
وخوف وعذاب ، وليس غريباً أن تسري في أرجاء القرية
قصة جديدة ، تروي سطور مأساة حديثة ، ومع انتظار المصائب ،
إلا أن شغف الناس للإللام بها ، ومعرفة خباياها ، يدفعهم
دفعاً إليها ، لعلهم يخففون قليلاً من حدتها ، أو يعززون أنفسهم
بنكبات غيرهم .

وتسابت المشاعر الواهنة المرتعشة نحو البيت ، وتجمهروا
أمامه .. كانت سيدة البيت - زوجة عبد العزيز شلي -
تلطم خدودها ، وتشق ثيابها ، وتلطح وجهها ويديها بالطين ،

وكان وحيدها أحمد - الطالب بمدرسة الهند سخانه - يقف
ذاهلاً في ركن من أركان باحة البيت الواسعة ، وقد تورمت
عيناه ، واحتقتا من شدة البكاء ، لكن قبضته كانتا متكورتين
وكانه يهدد عدواً لا يظهر للعيان ، ووقف الناس أمام هذا
المشهد حائرين ، وانبعث صوت مرتجف لامرأة عجوز تحمل في
يدها المعروفة مصباحاً زيتياً منسجاً وقالت :

— ماذا جرى يا أم أحمد ؟

ولم تعرفها « أم أحمد » أي التفات ، فلقد بدت المسكينة
وكانها قد أصبحت فريسة لنوبة من نوبات الجنون المدمر ، كانت
تدق صدرها ، وتضرب رأسها في الحائط ، وتشد خصلات
شعرها تريد اقتلاعها ، والنف بضعة نفر حول « أحمد »
وقال أحدهم :

— خير يا ولدي ؟

قال « أحمد » وهو يصر على أسنانه :

— فعلها .. خلاف عبد المتجلي .. أجل .. حضرة العمدة
هو الذي فعلها .

وران على الجميع صمت رهيب ، وشل الخوف ألسنتهم عن
النطق ، وأوقف أعضائهم عن الحركة ، وتسمرُوا في أماكنهم
كتائب من حجر ، ولكن « الشيخ غبة » - وهو صاحب

محل بقالة صغير - وثب من بينهم ، واقترب من « أحمد »
وقال :

- لشرح لنا الأمر يا أحمد أفندي .

قال أحمد وهو يحفف دموعه :

- إن ما حدث يحدث كل يوم منذ أن اشتغلت الحرب
عام ١٩١٤ . ألا تعرفون ؟ كلكم لا تجهلون الحقيقة المرة ..
والعمدة يستغل الظروف القاسية ، ويدوس على ضميره ويتقم
من أعدائه ، لقد دبر الأمر بليل ، وهكذا قبضوا على أبي في
مدينة « زفتي » اليوم .. قبضت عليه السلطة كي يعيشوا به إلى
ميدان القتال في خدمة القوات الإنجليزية .. كي يعبد الطرق ،
ويشق الترع في أعمال السخرة .. التي تستلزمها الحملة الجديدة التي
تواجه الأتراك في الشام .. لقد ذهب أبي .. أرشدهم العمدة
إليه .. رأيت ذلك بعيني .. وغداً سوف يقبضون على سبعين
منكم ليلحقوا به .. ولن يعودوا إلينا مرة أخرى ..
وان يعود أبي .. سيموت في لهب الصحراء كما يموت الآلاف
غيره ..

وكانت دموع « أحمد » تنهمر ، وعرقه يسيل غزيراً ،
والنظرات المذعورة تتركز على وجهه المحتقن المنفعل ، وساد
الجميع شعور بالمرارة لا يرحم .. هذا الشعور يبدو ، وكأنه

جبل متين يلتف حول رقابهم في قسوة ، بغية إزهاق أرواحهم ..
لم يعد للحياة معنى ، وقد امتلأت بالرعب والمظالم والجوع .

كان « الشيخ غبسة » لا يترك مناسبة تمر دون أن يعلق عليها ، ولم يكن التعليق من بنات أفكاره ، فقد كان يحفظ كلمات « الشيخ جمال الدين الأفغاني » ومقالاته عن ظهر قلب لطول ملازمته إياه أيام أن كان طالباً في الأزهر ، وكانت يطلق على الأفغاني كلمة « حبيبي » فما أن سمع ما قاله « أحمد » حتى شجب وجهه وارتعشت شفته وتمتم :

- يقول حبيبي : إن الأزمة تلد الهمة .

ولم يكن أحمد في وضع يسمح له بأن يتلقى حكم الشيخ ،
وكلماته البليغة ، ولهذا صرخ :

- لكن حبيبي لم يقل : لماذا يساق أبي كما تساق العبيد ؟
ولماذا يجارب ؟ هل الإنجليز سيكونون أحسن علينا من الآتاء ؟
وأبي .. أبي مريض وكبير السن .. ولن يعود .. أتفهمون ..
وأنتم عندما تذهبون لأعمال السخرة لن تعودوا .. وسيظل نساؤكم
وأطفالكم في حزن دائم ، ويعيشون على الأمل والدموع .. ولن
يعود أحد منكم .

انفض الجميع ساهمين ، وبقي أحمد وأمه واجمين ، وعرفت
القرية كلها أن العمدة « خلاف عبد المتجلي » كان يحقد على

« عبد العزيز شلبي » لأنه منافسه الأول على منصب « العمدية » ،
ولأنه ميسور الحال ، ومحظى برويد هائل من حب الناس وتقديرهم
له .. و « عبد العزيز » - وإن لم يكن العمدة - إلا أنه كان
الرجل الأول في القرية بدون منازع ، له من صلاحه وبره ونبله ما
جعله مسموع الكلمة ، نافذ الرأي ، تلاحقه الدعوات الطاهرة أينما
سار ، ويستجيب الناس لدعوته في أي وقت .

وانظفاً المصباح في بيت شلبي .
وساد الظلام والسكون .
وبقيت العيون الأربعة مفتوحة تذرف الدموع .
والفجر لم يكن قد أشرق بعد .



الفصل الثانى

نام الأطفال ملء جفونهم ، وارتسم على وجوههم النحيلة براءة
وطهر ، وانبعث غطيظهم خافتاً ، إلا البالغين من النساء
والرجال ، فقد خاصم النوم عيونهم ، وكيف ينامون والمأساة
الجديدة تنسج خيوطها غداً ؟ آه .. ما أشد رعبهم من الغد !! إنهم
يعيشون على حافة هوة سحيقة ، ولا يدرون متى تدفعهم يد
الشیطان إلى أعماقها السوداء المجهولة . ليتهم يعرفون مصيرهم منذ
الآن فيستشعرون بعض الراحة ؛ لشد ما تصدق الحكمة الشعبية
الحالدة « وقوع البلاء ولا أنتظاره » .. ولم لا تساورهم الهواجس ،
وتلعب بهم الظنون ، وهم لا يدرون هل ينامون تحت أسقف
بيوتهم ، ووسط ذوبهم في الليلة القادمة أم لا . ؟ إنهم جميعاً يقضون
ساعة وداع غير محددة .. إنه العذاب بعينه ، العذاب الذى يحمل
في طياته القلق والضیاع .

وفي الصباح تكشفت الحقيقة . لقد صدق « أحمد افندي شلبى »

فما زعم بالأمس . ها هو العمدة نجب في قفطانه وجبته السوداء ،
يتبعه شيخ الحفراء والحفراء .. العمدة يمضي في عجرة واعتداد
بالنفس ، واكفهرار وجهه يوحى بالوعيد والتهديد ، إنه لا يدرك
عمق المأساة .. لا يعرف أن الناس حرموا النوم في الليلة الفائتة ،
ولأنه هو نفسه لم يذق للنوم طعماً ، إذ ظل يفكر في أعدائه ،
ويحصى عدد المشاغبين والمناوئين لسلطانه كي تسوقهم السلطة إلى
بعيد . وظل ساهراً يفكر في عدد الدجاجات وأزواج الحمام
والوليمة الكبرى التي سيقمها لرجال الإدارة ، حتى يظهر أمامهم
بمظهر الرجل الثري الفخم الذي يملأ مركزه ويليق بمنصبه . وشتان
بين أسباب الأرق عند العمدة وعند غيره من الأهالي !! هو في
واد وهم وفي واد آخر ، وبين الوادين مسافة شاسعة شاسعة من الكراهية
والعنجهية والأفانية .

وكانت أوامر حضرة العمدة ، وهو محبوب طرقات القرية ،
في حراسة سلاح الحفراء واضحة محددة ، فقد خرج « عبد الغفار
الطبال » ذلك الشاب العليل الأعرج ، يصيح بصوته الرنان
قائلاً :

— يا أهل البلد .

اسمعوا التنبيه .

والحاضر يعلم الغائب .

ممنوع مغادرة البلد .

ممنوع الذهاب للغيظ .

اليه المأمور قادم اليوم .. ومعه مندوب السلطة .

ومن يخالف الأوامر ذنبه على جنبه .

يا أهالي البلد .

كان صوت « عبد الغفار الأعرج » يتردد في آفاق القرية وكانه صفارة إنذار متقطعة تزرع الرعب في النفوس ، وسار خلفه مئات الأطفال يثيرون الضجيج والغبار ، أما الرجال فقد وقفوا جامدين مذهولين ، وأطلت النسوة من النوافذ والأبواب تفرقن في أعينهن الدموع ، ولم يستطع « الشيخ عنبه » أن يكظم غيظه ، فقد ارتجفت لحية الكثة التي تشبه إلى حد كبير « لحية جمال الدين الأفغاني » وصاح بأعلى صوته :

— هذا ظلم .. إنهم يسوقون الناس إلى الفناء دون جريرة ..
مالنا ، وللحرب ؟؟ »

فرد عليه « الحواجة بني » — وهو يوناني يهودي مستوطن يملك في القرية مئات من الأفدنة ، وله تجارات واسعة — وقال الحواجة :



يا أهل البلد.. اسمعوا التنبيه.. والحاضر يعلم الغائب..
ممنوع مغادرة البلد.. ممنوع الذهاب للغيط

- لكن الحرب قامت « يا شيخ غنبة » دفاعاً عن الحريات .. وعنكم أيضاً .. لقد أذلكم الأتراك سنين طويلة ..

فلو « الشيخ غنبة » بيده في استنكار قائلاً :

- فليكن من أشعلوا الحرب هم وقودها .. فليدعنا الإنجليز . وعندما يقع علينا عدوان فنحن جديرون بالدفاع عن أنفسنا بالطريقة التي تناسبنا .. إنها حرب لإبادتنا وإفقرتنا .. نحن وقودها .. هل هذا يرضيك يا خواجه ؟

وانشغل الخواجه عن « الشيخ غنبة » فقد أتى ميل يريد شراء جوال من الأرز ، وقدم آخرون للمساومة في شراء كمية من الأخشاب ، وقال الخواجه وهو يذلف إلى متجره :

- الشيخ غنبة عاطفي جداً .. وسوف يجرح عليه حماسه الوبال .. هذا كلام يحاكم عليه عسكرياً .. إنه ينسى دائماً من يكون هو بالنسبة للإنجليز ، وينسى أن الأحكام العرفية معلنة ، ولا يريد أن يعترف بأن مصر تحت الحماية البريطانية منذ عامين ونصف .. هذا الضعيف المسكين ، ينسى فلسفة الأقوياء ..

وطار النبا المشؤوم في كل مكان ، وبقي الناس ينتظرون المصير المظلم .. لا شك أنه لن ينجو من النكبة أحد ، فمن

لا يصيبه الدور قد يأخذون أخاه أو أباه أو أحد أقربائه ،
ولهذا لن يكون هناك بيت دون أن تقام فيه مناحة . . ستكون
النكبة عامة إذن ، ولن يترك قلب واحد دون أن يمس الحزن ،
ولا تبخل عين بدمعها الغالي ، ومن يدري فقد يمس الحزن قلب
العمدة نفسه ذات يوم ، وقد تفيض عيناه بالدموع الغزار . . فما
أسرع تقلبات الزمان في تلك الآونة العصية .

والتقى الشيخ غنبة بأحمد افندي شلي ، كان الشيخ ثائراً
متهاجاً ، بينما اصطبغت ملامح « أحمد » بشحوب واضح ، يتسم
بالصرامة المشوبة بالحزن ، وتمم أحمد :

— العمدة أداة قدرة في يد الظلم .

وهز « الشيخ غنبة » رأسه قائلاً :

— لا . . أفندينا خان الأمانة . . السلطان حسين كامل هو
الأداة القدرة . . إنه لا يعترض ، ولا يقول للإنجليز كلمة احتجاج
واحدة ، ووزراؤه على شاكلته . . ولا غرابة في ذلك . . لأنهم
(الإنجليز) هم الذين ألبسوه التاج بعد أن انتزعوه من فوق رأس
عباس حلمي الثاني . . وما أكثر ما تنطبق كلمات جمال الدين
الأفغاني على سلطاننا . . يقول حبيبي : « إن هذا السلطان سل في
رثة الدولة . . »

واحتد « أحمد » قائلاً :

— لماذا نخدع أنفسنا دائماً ؟ لماذا نلقي التبعة كلها على الإنجليز والسلطان ؟

— لأنها حقيقة لا مرأى فيها ..

— بل الحقيقة أن خنوعنا واستسلامنا هو الكارثة .. ألا تفهمني يا شيخ عنبه ؟؟ ماذا يحدث لو امتنع صاحب كل سلطة عن تلبية أوامر السلطان والإنجليز ؟؟ تصور لو أن عمد القرى والأعيان ومأموري المراكز ، وكل المصريين في أنحاء السلطنة قاموا ببعضان شامل .. عند ذاك يقف دولاب العمل ، ويفيق الظلمة إلى رشدهم ..

فابتسم « الشيخ عنبه » في مرارة وقال :

— عند ذاك تعم المذابح أنحاء القطر ، ويغرقون الأبرياء في بحر من الدماء .

— ليكن .. إذ لا بد من التضحيات .

— التضحية يجب أن تكون منظمة ومدروسة يا أحمد أفندي ...

وشرد « أحمد » بضع لحظات ، ووثبت إلى ذهنه صورة واضحة لأبيه الطيب المسالم ، الذي كان يبدو في ثيابه البيضاء النظيفة ، وعمامته المنسقة الأنيقة ، وابتسامته المشرقة التي لا زيف

فيها ، وكأنه ملاك هبوط لتوه من السماء . ما مصيره الآن ؟ هل
ما زال حبس السجن بالمرکز يقبع في ركن مظلم ، ويفترش
الأقذار ، يعذبه التفكير ، وتعوقه القوة الغاشمة عن الانطلاق
ولقاء الناس الذين يحبهم ويحبونه ، وهمس « أحمد » دون وعي وقد
آلمته الذكرى :

— لسوف أنتقم يوماً من « خلاف عبد المتجلي » .. هذه
الأداة القذرة .

قال « الشيخ عنبه » معاتباً :

— لا تنس أن مئآت بل ألوفاً مثل أهلك يحترقون بلهب
الظلم .. أبوك واحد منهم .. المأساة عامة .. ولهذا يجب أن
تناقشها ، على صعيد عام ، وقد نجد لها حلاً جذرياً . حلاً
لا يكون نتيجته إنقاذ أهلك وحده والانتقام له ، بل إنقاذ الملايين
المعذبة ...

كان « الشيخ عنبه » كبيراً في أفكاره .. كبيراً في تعبيره
عن المأساة الكبرى ، وكان لرنة العتاب البادية في حديثه أثر عميق
في قلب « أحمد شلي » الذي غمغم :

— آسف .. لقد هدتني نكبتني في أبي حتى لم أستطع أن أفكر
في ضحية سواه .. كان بيننا بالأمس يا شيخ عنبه . وها هو اليوم
في طريقه إلى المجهول .. إلى رحلة خطيرة لا يعلم إلا الله مداها ..

ولا ندري هل يعود أم لا . أقسم لك أن « أمي » ستموت غماً
وكمداً .. وأنا لست أدري كيف أستقبل العام الدراسي ..
أصبحت كاليتيم ...

قال الشيخ عنبه :

- كلنا كاليتامى ..

- لكن أي لم يميت .

واستطرد منفعلًا : « سيحيا .. وسيحيا .. »

وكادت الدموع تنفطر من عينيه ، لكنها تجمدت في محاجرها ،
وقد فرجى ، بكوكبة من الفرسان تشق طريق القرية الرئيسي ،
وتثير غباراً عالياً ، والعمدة يجري أمامها يلث وقطرات العرق
تلمع فوق جبينه الضامر الأسمر .. والخفراء ينطلقون في كل مكان
ويطلقون صفاراتهم .. وفي المقدمة مأمور المركز ، وضابط
إنجليزي ، والصمت الكثيب ينشر رواقه في جنبات القرية . ولشدة
ما تعاورهم من الرعب . لم يعودوا يستشعرون الرعب . فقد أصبح
الناس أشبه بالموتى .

وشق السكون صوت جريح عالي النبرة :

- يسقط الظلم .

وكاد « الشيخ عنبه » يغمى عليه من هول المفاجأة .. إن

صاحب الصوت هو « أحمد شلي » ، وفي لمح البصر أسرع « الشيخ
عنة » وسد فم « أحمد » بكفه في قوة .. ثم دفعه إلى أقرب باب ،
وقذف به داخل البيت ، وهو يقول :

— هل جنت ؟ ما جدوى ذلك ؟ أنت تتحر يا والدي .

قال « أحمد » وهو ينشج نشيجاً عالياً :

— لم أستطع الصمت .. انطلق صوتي على الرغم مني ..
إنني أرى بعيني الجلادين الذين ساقوا أبي إلى المصير
الأسود .

ونظر الضابط الانجليزي إلى المأمور متسائلاً .. فرد عليه المأمور
بلغة إنجليزية سليمة قائلاً :

— إنه هتاف الترحيب .

فافتقر ثغر الضابط عن ابتسامة واسعة .. وقال ما معناه :

— إنه شيء رائع .. ما كنت أحسب أن الفلاحين على هذه
الدرجة من الوعي .. حقاً .. الجميع يدركون المهمة الكبرى
الملقاة على عاتقنا ونحن ندافع عن الحريات ضد ألمانيا وتركيا ..
لكم شكري وتقديرى يا حضرة المأمور . وأعتقد أن مهمتنا هنا
ستكون سهلة .

فتمتم المأمور شاحب الوجه .. دون أن يستطيع إخفاء

ما ساوره من حيرة وقلق :

- بالطبع .. بالطبع .

وأخذ الضابط الإنجليزي ، يرمي بنظراته هنا وهناك ، ويدقق البصر في الوجوه التي تقبع خلف النوافذ والأبواب النصف مغلقة .. وفي الصبايا الواقفات فوق الأسطح على أكداس الأحطاب الجافة .. ويستمع إلى خوار الثيران ونهيق الحمير ونباح الكلاب .. وكأن جميع الحيوانات في مظاهر عدائية ، ومع ذلك فقد قال الضابط ذو الوجه الأحمر :

- إن ريفكم جميل يا حضرة المأمور .

- بعض ما عندكم يا سرجنت .

- ومليء بالخيرات .

- فضلة خيركم يا سيدي الضابط .

- ونسبة الجمال هنا كبيرة .. لكنه - لست أدري لماذا -

جمال حزين .

- أجل .. أجل .. حزين يا سيدي .

- ومع ذلك يا حضرة المأمور فإن هذا الحزن يضيء على هذا

الجمال إثارة وجاذبية .

- بالضبط .. بالضبط يا سيدي .

وشدت أسماعهم قهقهة عالية ، فمدوا أبصارهم يستجلون ما
حدث .. فرأوا حضرة العمدة وقد تعثرت قدماه ، فسقط على
الأرض .. حتى تغبرت جبته وقفطانه .. وانقذت عصاه ومسبخته
إلى بعيد .. بينما أغرق « عبد الغفار الطبال » الأعرج في الضحك
وحده .. فبادر المأمور قائلاً :

— هذا الأعرج الذي يضحك مجنون .. أقسم أنه مجنون
يا سيدي الضابط .

فعلق الضابط بقوله :

— إن منظر العمدة بعوده القصير ، وهو يتدحرج كالكرة ،
بين أقدام اللاعبين .. منظر يبعث على الضحك فعلاً .. لماذا لا
يضحك الناس جميعاً ؟

قال المأمور متلعثماً :

— فعلاً .. لماذا لا يضحكون ؟

وأخذ المأمور يضحك ضحكات هستيرية .. ثم استجمع شجاعته
وقال متردداً :

— الآن فهمت .. إنهم لا يضحكون احتراماً لجناحك .

ومضى الموكب .

كان « أحمد » في البيت الصغير يحفف دموعه .. وإلى جواره
« عنبه » .. وهتف « أحمد » وفي عينه لمحة من جنون :

— لماذا لا ينقض أهالي القرية بفؤوسهم على هذه الكوكبة من الرجال ويقضون عليها ؟ لماذا ؟

فسد إليه « عنبه » نظرات صارمة وقال :

— دع هذه الأفكار الصيانية .. وكن رجلاً .

فتطلع « أحمد » إلى وجهه ، ورأى الجد كل الجد على ملامحه ،
فطأ رأسه في حزن .. وتمتم :
آسف .. آسف يا شيخ عنبه .

الفصل الثالث

حينما التأم شمل المأمور والعمدة والضابط الإنجليزي بدؤوا في تنفيذ العمل الموكول إليهم على الفور ، فأخرج الضابط ورقة مطوية من جيبه ، ثم نشرها وأخذ يرطن بكلمات إنجليزية والمأمور يستمع إليه في اهتمام ، وفهم العمدة منها بعد لأي أن المطلوب هو حشد عدد جديد من المتطوعين لترحيلهم إلى مناطق القتال ، وكان الجميع يعرفون أن لفظ « المتطوعين » إنما يقال للتمويه والكذب ، لأن الأفواج الأولى إنما سقت سوقاً على الرغم منها ، دون أن يكون لها حق الاعتراض أو التخلف ، فلم يكونوا إذن متطوعين وإنما مسخرين لأعمال - غير حربية - كشق الطرق وسط الصحاري وعبر الجبال ، ونقل المؤن والمعدات ، والقيام على خدمة القوات الإنجليزية وإجابة مطالبها في أية بقعة في الشرق الأوسط وصحراء ليبيا وفي قبرص واليونان وسيناء وغيرها .

وقال الضابط الإنجليزي :

— نحن نريد من الرجال الأقوياء ذوي الجـلد على الصبر والكفاح .

فابتسم المأمور قائلاً :

— بالطبع .. هذه ليست أول مرة .. ونحن نعلم الشروط والمواصفات جيداً .

ولم يكن هذا هو كل ما يريدون ، فقد أخرج الضابط الإنجليزي أمراً بالاستيلاء على مزيد من الحمير والأغنام والمواشي والأيتوك منها إلا الهزيل أو المريض ، لاحتياج القوات المحاربة إليها ، ولم يفقه أن يلمح إلى أن من هذه الحيوانات سوف يؤدي لأصحابها في وقت قريب ، وبالطبع لم ينس الضابط الإنجليزي موضوع الاستيلاء على كميات معينة من القمح والشعير والذرة ، ولقت نظر العمدة إلى التنظيم الجديد الخاص بزراعة الأرض ألا وهو تقليل المساحة المنزرعة قطعاً وزيادة المنزرع من الجبوب لما تتطلبه المعركة من مواد تموينية كثيرة .

ودارت رأس العمدة .. « يا لها من مهمة شاقة . »

سيأخذون الرجال ..

ويأخذون الحيوانات .

ويأخذون الجبوب .

والعمدة لا يفكر في الأثر المترتب على سلب هذا كله ، ولا يفكر في الضائقة التي ستحل بأهل القرية ، أو الجوع الذي سينشب أظفاره فيهم ، أو الحزن الذي سيلون الحياة بلونه الشاحب في كل بيت يسوقون رجاله إلى الموت . . . العمدة لا يفكر في كل هذا بقدر ما يفكر في الوفاء بالتزاماته التي يطلبها رجال الإدارة ، وهل يستطيع أن يستولي على الجيوب اللازمة ؟؟ وهل يتمكن الفلاحون من تقديم العدد المطلوب من الحخير والأغنام والبهائم ؟؟ وهل سيتقدم الشبان والرجال أم سيفرون إلى الحقول والجهات النائية ، حتى لا يرموا بأنفسهم في جحيم حرب ليست من صنع أيديهم ، وليس وراءها غير الخراب والدمار والموت والاستغلال ؟؟

ومال المأمور على أذن العمدة هامساً :

— ماذا تنتظر ؟

فانتفض العمدة قائلاً :

— أوامركم يا سعادة اليه ؟

— حسناً . . . نريد الرجال والحيوانات والحبوب .

وهرول العمدة إلى باحة الدوار الواسعة المفروشة بالرمال النظيفة ، ثم صعد أريكة عالية وجمع أمامه الخفراء وأخرج عدداً

من القوائم وفي كل قائمة بضعة أسماء ، وأخذ يتلو الأسماء واحداً واحداً ، والحفراء يستمعون إليه باهتمام حتى لا يفوتهم اسم من الأسماء المطلوبة ، ثم وزع كل قائمة على اثنين من الحفراء ومعهم اثنان من عساكر الشرطة المسلحين ، ثم أنهى العمدة أوامره قائلاً :

- أحضروا هؤلاء الرجال من تحت الأرض .. ، لو هرب أحدهم خلف السحاب لا بد من إحضاره ، وسوقهم إلينا مغلّين بالحبال ، ومن ييدي أدنى مقاومة اضربه على رأسه ، أو ألجّوا جسده بالسياط .. أحضروهم بأي ثمن ، ومهما تكبدتم من تضحيات وإلا تعرضنا للملام والعقوبة .. أتفهمون ؟ ؟ أنا عبيد المأمور .. وليس في أوامر الحكومة « يا أمي ارحمني » .. إنها أوامر عسكرية يا حبيبي أنت وهو .. ها ... انصرفوا إلى أعمالكم .

ثم نادى شيخ الحفراء وقال :

- أحضر أكواب الشراب .. تأكد من نظافتها ومن كمية السكر اللازمة ، ولا تنس أطباق الفاكهة ، يجب أن نظهر بالمظهر اللائق يا شيخ الحفراء وإلا حقت علينا سخرية الضيوف ، ولعنة اليه المأمور .

وتراحت الأنباء إلى أهل القرية ، وانتشرت أسماء الرجال المطلوبين لجيش العمال على كل لسان ، وامتألت الشوارع والحارات

بالنسوة اللاتي يولولن ويصرخن ويلطنن الحدود . أصبح في كل بيت ماتم ، ولم يكن غريباً أن تنقسم النسوة إلى مجموعات ، وكل مجموعة على رأسها امرأة تندب وتتوح وتلقي بضعة أبيات من الشعر الشعبي الحزين ، والباقيات يرددن وراءها كلمات دامية حزينة ... وامتلات القرية بعدد من المآسي ، هذا شاب مطلوب للسفر وليس لأبيه غيره ، وآخر لا بد أن يرحل وكان عليه أن يتزوج بعد أسبوع وعروسه تنتظره ، وثالث يحمل في عنقه مسؤولية امرأة كبيرة تضم عديداً من النساء والأطفال . وبعض الرجال لم يروا مناصاً من التسليم ، فرفع إلى السماء وجهاً تبلاه الدموع وأخذ يردد « سلمت أمري إليك يا رب .. إنني أترك أبنائي المساكين وزوجتي المريضة في رعايتك » وبعضهم أقسم ألا يترك القرية إلا جثة هامدة ، فالمرت أهن من تلك الغربة الظالمة التي ليس لها ما يبررها .. والبعض الآخر لجأ إلى سلاح الرشاوي ، وكثيراً ما كانت تأتي بنتيجة طيبة إذا واثت الظروف .

لكن عدد الهاربين إلى الحقول والقرى المجاورة قد كثر ، وأدرك العمدة ما ينطوي عليه هذا السلوك من خطر بالغ مهدده ، فهرول إلى المأمور يستفتيه الرأي ، فقال المأمور :

— الأوامر هي الأوامر .. كل هارب يجب أن يطارده . ومن

لا يكف عن محاولات الهرب فيطلق عليه الرصاص فوراً .. وإذا
جدت بادرة من بوادر التمرد العام ، فمعنى ذلك إحراق القرية
عن آخرها .. فإذا أرادوا أن يحجوا أنفسهم من الدنيا فليجئوا إلى
المقاومة .. وسيرون .

قال العمدة متلعثماً :

أبقاومون وأنا موجود ؟؟ مستحيل .. المسألة لا تخرج عن
كونها تصرفات مجنونة لبعض الطائشين من الشبان ، وسيساقون
إلينا في أقرب وقت .

فقال المأمور على أذن العمدة هامساً :

- وطعام الغداء يا عمدة ؟؟

- الحمام والرومي والضأن .. مادية ليس لها مثيل في مركز
زفتي كله .. تأكد من هذا يا سعادة البك .

- أريد أن ترفع رأسي يا عمدة .

- خذ أملك يا بك .

وانتشرت الأوامر الجديدة في أرجاء القرية ، وكانت واضحة
أن رجال الإدارة عازمون عزماً أكيداً على تنفيذ ما تطلبه الجهات
العليا بأي ثمن ، وكان من الحماقة أن يفكر أحد في المقاومة أو
الهروب ، ولهذا رأى عقلاء الرجال أن يزوجوا النصيحة إلى الشبان
كي يشوبوا إلى رشدهم وليعتصموا بالحكمة ، ويجنبوا أهلهم وقربتهم

تمر الولايات ، وبطش السلطات ، وأن يدرؤوا عنها الحسائر
والمصائب ، وكفى القرية ما تعانيه من ضيق وفقر وأحزان ..
وأفاقت النسوة من عويلهن ونواحين ، وأخذن يتعلقن بأهداب
أولادهن وأزواجهن . ويتوسلن إليهم أن يستسلموا للأوامر حتى لا
تصيبهم الرصاصات الطائشة ، ونجّاهن اليوم المؤقتة من الرصاص قد
تكتب لهم الحياة ، وقد يكتب الله لهم السلامة ويعودون من
رحلتهم الخطرة .

وبعد ساعات كان الرجال محشورين في غرفات الدوار الداخلية،
والتي تشبه إلى حد كبير زنازانات السجون ، وانتقل الإداريون
إلى عمل آخر ، ألا وهو جمع الحخير والأغنام والبهايم ، ووقف
الطبيب البيطري المنوط بهذا العمل في حراسة الشرطة يعاين
الحيوانات ، ويستبعد منها الغير صالح ، وما أقله ، ويضم إليه
الصالح ، وهو الأغلب ، وسارت الحيوانات في مظاهرة :
بالشرطة ، والغريب أن الناس نظروا إلى تلك الحيوانات في
حسرة وألم ، وبعض الدموع انسكبت من العيون لا من أجل
الحسائر المادية بفقد تلك الحيوانات التي يتقاضون عليها ثمناً تافهاً
جداً ، بل كانت الدموع تعبيراً عن عاطفة عميقة بين الحيوانات
وأصحابها .

وهمس « الشيخ غبة » :

— لكم يعز عليّ أن تفارقنا هذه العجاوات لتفقد في عرض الصحراء . . لكم صبرت وقاست ، وقدمت العون للفلاحين .

ثم توقف العمل ساعة ، مدت خلالها الموائد العامرة بأشهى الأطعمة ، وانكب الضابط الإنجليزي والمأمور ، وكذلك بقية الرجال المصاحبين لهم ، على الأكل يلتهمونه بشغف ، ولم يكن يضائق الضابط الإنجليزي إلا خلو الموائد من المشروبات الروحية . . وهمس في أذن المأمور :

— أنا مستعد لأن أدفع أي مبلغ لشراء زجاجة من الويسكي .

فابتسم المأمور ابتسامة عريضة وقال :

— أعتقد سيدي أن أمراً كهذا يفوتني ؟

— ألدبك بعض الخمر ؟

وأجاب المأمور على تساؤله بطريقة عملية ، فقد أشار بيده ، وإذا بالحواجه « بني » — صاحب الحمار الشهيرة — يدخل ومعه عدد من الرجال يحملون الزجاجات المملوءة بالخمر والكؤوس الفارغة ، وقال « بني » ، وهو يضع الزجاجات والكؤوس أمام الضابط :

— إنها هدية متواضعة لرجال الإمبراطورية العظام . . لنشرب

غلب النصر العظيم الذي سيتحقق في القريب العاجل ، ولنطرب من
أجل انتصار العالم الحر .

وجرع الضابط كأسين ، ثم نجشاً ، وأخذ يدور بعينه هنا
وهناك ، وقال ونظرات عريضة تطل من محجريه :
- لم يبق إلا النساء الجميلات .

فطأطأ المأمور رأسه دون أن يجيب ، وانسل العمدة خارجاً
كمن وقع في خطر داهم ، وأخذ الضابط يكرر عباراته ، فقال
المأمور وهو يرتعد فرقاً :

- نستطيع أن نفعل أي شيء إلا الاعتداء على الأعراض ..
الناس هنا فلاحون عرب متدينون .. وهذا الأمر في غاية
الحساسية .

فالتفت الضابط إلى « الحواجه بني » قائلاً :

- أهذا هو رأيك أنت الآخر ؟

- بالطبع .. هذه مسألة شائكة .. قد تهدم كل ما
بنيتموه .

فد الضابط يده ، ورفع كأساً آخر إلى شفتيه ، وقد اكفر
وجهه ، وغغم :

- لم يزل الريف المصري متأخراً في أفكاره ، متعفناً
في قيمه .

ثم استطرد :

— ما هو الشرف ؟ إنه نعمة سخيفة .

قال يني :

— قد يفرطون في أرواحهم . . ولا يفرطون مطلقاً في نساءهم .

وبعد فترة من التثنية ومناقشة الأفكار الغربية المنحلة التي يسوقها الضابط الإنجليزي ، تناوب ثم ألقى برأسه الضخم الأشعث على المائدة . . وقال وهو يغالب النوم :

— عليكم أن تجمعوا الجيوب بأقصى سرعة . . لقد تأخرنا . . ومن لا يؤدي ما عليه من التزامات من الفلاحين دقوا عنقه . . أو خذوه إلى السجن .

وهرول الشرطة إلى الأزقة والحواري يتبعهم العمدة وحاملو المكايل والموازين لجمع الكمية المطلوبة . لم يكونوا يعبؤون بتوسلات النسوة وهن يرددن :

— أتاخذون قوت عيالنا . ؟

— لم يبق لدينا شيء . . أنتم تطلبون أكثر مما في حوزتنا .

— العام طويل . . والجوع كافر .

— أخذتم الرجال والحيوانات .. فاتركوا لنا لقمة العيش .

— الراحمون يرحمهم الله .

لكن الاستيلاء على الجيوب لا يتوقف ، والسياط تلهب
ظهور الممتنعين ، والذين لا يملكون المطلوب منهم يرولون إلى
جيرانهم يقترضون منهم ، وبعضهم يسرع إلى « الخواجه يني »
يقترض منه بالربا الفاحش ، أو يرهن أرضه مصدر رزقه الوحيد ..
وعجلة الظلم تدور دون رحمة .. وتسحق في طريقها كل من
يعترضها ، أو يعجز عن تقديم ما عليه ، ومن لم يستطع الوفاء
بالتزاماته عجزاً منه .. ساقوه إلى السجون ، أو ضموه إلى رهط
العامل الذاهبين لخدمة جيوش الامبراطورية التي لا تغرب عنها
الشمس .

* * *

أفاق الضابط الإنجليزي من نومه .. وصداع شديد يدق
ببطارق قاسية في رأسه .. ورفع عينيه ليرى امرأة متشحة
بالسواد تقف أمامه ، وتكلم بلغة عربية لا يفهمها والدموع تملأ
عينها .. وحاول العمدة وبطائه جرها من أمامه ليقذفوا بها في
الشارع .. فأصر الضابط الإنجليزي على سماع شكواها واستنجد
بالمأمور كي يقوم بدور المترجم بينها .. وفهم الانجليزي أن
زوجها اسمه « عبد العزيز شلي » .. وأنه مظلوم ومتقدم في
السن .. ومن أثرياء البلد وكبرائها .. وقد أخذوه على أثر

دسيّة دينيّة ضمن الذاهيين من العمال إلى الميدان .. ولم يلفت نظر الضابط الإنجليزي إلا كون « عبد العزيز شلي » من الأعيان الأثرياء وكان الضابط الإنجليزي صريحاً حين قال :

— وكم يدفع ليفدي نفسه ؟

— كل أملاكه يا سيدي .

— إننا نكتفي بمائتي جنيه .

وانحنت المرأة على يده تقبلها ، بينما قال الضابط مخاطباً المأمور في لهجة آمرة :

— وأين هو الآن ؟

— محجوز في المركز .

— فليطلق سراحه فور أداء الفدية ، ولا تنس أن تسلمها لي .

ثم وقف الضابط .. وخرج إلى ساحة الدار .. ورمى الواقفين بنظرة سريعة .. فلمح شاباً يقف مشدود القامة ، مقتول الشارين .. لا تبدو عليه إثارة من خوف .. فأشار بيده قائلاً :

— خذوا هذا الشاب مكان الشيخ .

وانصب الحبر على العمدة كالصاعقة .. وهتف في ذهول :

— ولكنه ابن أخي .

فلم يفهم الضابط شيئاً .. إلا أن المأمور قال للعمدة :

— كلام « السرجنت » ككلام الملوك .. لا يرد .

ووقف العمدة جامداً كتمثال .. بينما أخذ الضابط يقول
للمأمور :

— لا نريد أن نستعدي الأغنياء وأعيان البلد .. بل
يجب أن نحوز رضاهم .. ونكسبهم إلى صفنا .. ومن ثم فلا يصح
مطلقاً الزج بهم في مثل تلك المهام .. هذه المهام ليس لها سوى
الفلاحين والفقراء .. مفهوم .

قال المأمور :

— مفهوم يا أفندم .

وجرى أحمد أفندي إلى أمه مهتاجاً وأخذ يصرخ :

— لماذا فعلت ذلك يا أمي ؟ لماذا ؟

— أبيضبك أن يفلت أبوك من الخطر المحقق .

— لا أعني ذلك .. لكن ماذا يقول الناس ؟

— يقولون لقد كتب الله النجاة للرجل الذي نجبه .. وعاد إلى
القرية ينيرها بسماحته وعطفه وإنسانيته .

فأخذ أحمد يدق رأسه في الحائط ويكي ويقول :

— أنت لا تفهمين .. أنت لا تفهمين .. الألو ف يذهبون



الألوف يذهبون ولن يعودوا .. إن المأساة كما هي ..
والحزن سيغلف القرية دائماً .. وسنظل في عذاب !!

ولن يعودوا .. إن المأساة كما هي .. والحزن سيغلف القرية دائماً ..
وسنظل في عذاب .. إن واحداً فقط قد نجا .

فربت « الشيخ عنبه » على ظهره في حنان .. كان يفهم أن
« أحمد » قد أصبح ينظر إلى المأساة ككل لا من خلال أبيه
فحسب .. بل من خلال الآلاف من المظلومين الذين يقاسون
الأهوال .. ويقضون حياتهم في ذل مقيم .. وعذاب دائم .

الفصل الرابع

قضى « الشيخ عنبه » فترة ليست بالقصيرة في الجامع الأزهر أيام أن كان شاباً ، وعاصر جمال الدين الأفغاني والإمام محمد عبده ، وشارك في انتفاضة الشعب المصري أيام ثورة عرابي ، وكان يحرص على مجالسة الأفغاني والاستماع إليه ، وتدوين ما يمكن من كلماته . والحقيقة أن « الشيخ عنبه » عاد إلى القرية بعد تشتت العرابيين . ودخول الإنجليز .. وكانت حصيلة من الوعي السياسي أكثر مما حصله من العلوم الشرعية ، كانت القضية الوطنية الأذهان .. والأحداث العالمية الكبرى ، تجذب إليها كل صاحب عقل مستنير .. وكان لا يفتأ يفكر في أمر هؤلاء الإنجليز الذين دخلوا مصر ، بحجة حماية الحديوي من غلبة الشعب ، ومصدر عجه هو أن الإنجليز يجمعون فرداً ويدوسون على إرادة أمة بأمرها ، هل هذه هي الحرية التي ينادي بها الأوروبيون المتمدينون ؟ وتمر الأيام .. وتشتعل نيران الحرب العالمية الأولى (١٩١٤) فإذا

بالإنجليز الذين أعلنوا بالأمس أنهم باقون في مصر مؤقتاً حتى ترسخ
أقدام الخديوي ، يعودون ليعلنوا أنهم باقون لحماية مصر من غدر
الترك والألمان .. وحماية تراث الإنسانية من الحريات العامة
والعدالة والإخاء ، وعدم الاستغلال ، وينتهزون فرصة الحرب
فيستبعدون خديوي مصر عباس حلمي الثاني ، ويجودون بالتاج على
السلطان حسين كامل .. ثم يفرضون الحماية البريطانية والأحكام
العسكرية على مصر . ثم تراقب الصحف وتمنع الاجتماعات ..
ويكتم كل صوت ينادي بحق مصر . ويستذل الأحرار .. وتعطل
الحياه الديمقراطية ويصبح قائد القوات البريطانية أو المندوب السامي
هو الحاكم الفعلي في البلاد .. وهكذا اكتسح مصر طوفان المظالم
وأصبحت مجرد ضيعة الإنجليز تورد لهم ما يحتاجون إليه من مال
ومؤن .. يأخذونه بثمن بخس أو بلائثن .. ويقع العبء الأكبر
من هذه التضحيات الفادحة على عاتق الشعب الفقير الكادح .. ومن
يفكر في الاعتراض على الإرادة الإنجليزية ، فالسياط والسجون
والإعدام هي الرد الحاسم .

وكان « الشيخ عنبه » معتل الصحة .. لكنه كان ثاقب النظر ..
يقظ الفكر .. يتابع الأحداث بقلب ثائر .. ويصرخ محتجاً
كلما رأى حيفاً . أو وقعت عيناه على وضع اجتماعي أو سياسي
مقلوب .

وما أكثر ما اصطدم بالشيخ « خلاف عبد المتجلي » عمدة

القرية .. كان العمدة يؤمن إيماناً راسخاً أن الفقراء خلقوا للعمل والكدح ولخدمة الأغنياء .. وكان يرى أن الفلاح الذي يعترض على أمر السلطات .. أو يحاول العصيان مجرد مارق مجنون لا بد من تأييده حتى يفتيق إلى رشده ، ويلجأ إلى الطريق المرسوم .

العمدة عبد المأمور .. والمأمور عبد المدير .. والمدير عبد السلطان . وهم جميعاً عبيد للسلطة الإنجليزية .. وهي الحاكم الفعلي .. ولهذا رأى العمدة تبعاً لذلك أن أهالي القرية عبيد له .. تسلسل منطقي - منحرف - اقتنع به العمدة .. وسار على منواله .. فلم يكن غريباً أن يفرض الإتاوات على الفلاحين .. ويجمعها لنفسه .. ولم يكن غريباً أن يستغل الأيدي العاملة - الفلاحين والحقراء على حد سواء - لزراعة أرضه وربها وجمع محصولها .

وكان « الشيخ عنبه » يرى في هذه التصرفات انحرافاً خطراً .. واستغلالاً قاسياً لجهد الجماهير ، وإرساء لقواعد الظلم والفساد .. وإهداراً لكل القيم الفاضلة التي أكدها الدين والمثل العليا في كل الأديان والفلسفات .

ولم يكن « الشيخ عنبه » بالرجل الجبان الذي يداري حنقه ، ويستسلم للأمر الواقع . بل كان يحرص دائماً على توجيه سهام نقده إلى العمدة وأحزابه من المومنين .. ولا يعتلى منبر المسجد إلا ويحدث الفلاحين ، عن الإنسان الحر ، وعن قوله عمر رضي الله عنه

« متى استبعدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً » . ومحدثهم
عن صفات المؤمن الحق .. وعن وجوب المساواة والعدالة والمحبة
وسيطرتها على علاقات بني البشر .

ولم يزل هذا دأبه .. حتى أدرك العمدة الخطر الكامن في
كلماته .. لم يفكر في مدى صحة آرائه بقدر ما كان يفكر في
الخسائر التي ستعود عليه من جراء تشرب الفلاحين لهذه المبادئ ..
وأخيراً قرر استدعاء « الشيخ غنبه » .. واختلى به وقال :

- أنت تعرف يا شيخ غنبه .. من أنا .
- أعرف أنك خلاف عبد المتجلي رجل مثلنا .
- لكنني عمدة البلد
- المنصب تكليف لا تشريف .
- فلم يفهم العمدة ماذا قصد ، لهذا قال :
- لا تكلمني بالنحو .. كن واضحاً .
- رفع إليه « غنبه » وجهاً صارماً وهتف :
- لست إلهاً يا حضرة العمدة .
- يمكنني الإيذاء والانتقام من أي معارض .
- ولم لا تكون مجلبة للنفع والخير ؟
- لأنك « يا غنبه » تعترض سلطاني .

فرفع « غبة » سبابته اليمنى إلى أعلى ، وكأنه واقف فوق
منبر وقال :

— بالحق .

قال العمدة في ضيق :

— وأنا أعرف ما هو الحق .

— وأنا أعرفه .

— وإذا اختلفنا في تفسيره « يا غبة » ؟ يجب أن يكون رأيي
هو الأرجح .. رأي العمدة فوق كل اعتبار .

فلوح « غبة » بيده محتجاً وقال :

— هذا منطق أعوج .

— كيف يا غبة ؟

— إذا اختلفنا احتكمنا إلى كلمات الله .

وخيم الصمت .

وتذكر « غبة » كلمات خالدة لجمال الدين الأفغاني .

كان قلبه يدق بشدة ، ولحيته ترتعش ، وأخذ يردد :

— يقول جيبى حينما التقى بقيصر روسيا : أعتقد يا جلالة

القيصر . . أنه خير للملك أن تكون ملايين رعيته أصدقاءه من
أن يكونوا أعداء يترقبون له الفرص .

فصرخ العمدة محتجاً :

- حبيبي لا يفهم شيئاً .

قال « عبة » وقد تبللت أهدابه بالدموع :

- أنت لا تعرف حبيبي يا حضرة العمدة .

- أعرف أنك صلب الرأي مشاغب .

فلم يعر « عبة » كلماته التفاتاً ومضى يقول :

- حبيبي صوت من عند الله .. كان يجلس في الحلقة وحوله

أسيادي وأسيادك ، ويتكلم عن الحرية .. والحب .. والحياة ..

كان نور الله ينطلق مع كلماته الحلوة .. وكانت عيناه تشعان

إيماناً عميقاً .. وتملأ نفوسنا بالثقة الرائعة .. كان لا يخاف في الحق

لومة لاثم .. استقبل النفي والتشريد والاضطهاد بجنان ثابت .. لم

يكن يخاف الموت ولا العالم بأمره .. حبيبي عاش فاتحاً قلبه للناس ..

وعاش قلقاً على مصير البشر ، وظل يتنقل من مكان إلى مكان

داعياً للحق والحرية والكرامة .. بندائه الخالد .. نداء الشرفاء

الأحرار في عالم كله فساد وانهار .. أقول يا حضرة العمدة أن

حبيبي لا يفهم شيئاً ؟ بشس ما قلت أيها الرجل الشرير .

انقلبت سحنة العمدة ، واتقدت عيناه شرراً .. وهب وانفأ

وصرخ :

- اخرج من هنا .

قال « الشيخ عبة » في هدوء :

ساخرج .. لكن كلماتي ستظل تطن في أذنيك .. لأنها
كلمات حيبي .. و كلمات حيبي لم .. ولن يذهب صداها أدراج
الرياح .

فصرخ العمدة مرة ثانية :

- اخرج فوراً .

- يوسفني أن أراك تعادي أهل قريبتك .. وتقف في صف
أعدائهم .. ولا تفكر إلا في ذاتك .. لماذا لا تحبهم ومحبتك ؟
تأكد أن ما يدره عليك سلوك الحير أضعاف أضعاف ما يجلبه لك
طريق القسوة والتهديد والإيذاء .

وما كان في استطاعة العمدة أن يعترف بالهزيمة .. ويرجع إلى
الحق .. فهو - كعمدة - لا بد أن يكون على صواب .. وتكون
كلمته هي العليا .. ولما أعياه منطقته .. وعجزه عن قهر « الشيخ
عنبه » قال :

- كان في إمكاني أن أقذف بك مع جيش العمال الذاهب إلى
صحراء سينا .. وعندئذ لا تعود إلى هنا مطلقاً .

فترجع « الشيخ عنبه » وترنم بصوت جريح :

- بسم الله الرحمن الرحيم .. أينما تكونوا يدرككم الموت
ولو كنتم في بروج مشيدة .. صدق الله العظيم .

صاح العمدة :

- كفى .

رَقِيلُ عَنبَةِ :

— ودعوة المظلوم ليس بينها وبين الله حجاب .

— قلت كفى .. كفى .

— وإرادة الله فوق كل إرادة .. لقد حاولت أن ترمي

« الشيخ عبد العزيز شلي » إلى هيب الصحراء في سينا .. فأنقذه الله
وأخذوا ابن أخيك بدلاً منه .. الله كبير .

تراخى العمدة وارتقى فوق مقعده ، وارتجفت شفتاه ، وهمس
بصوت واهن ضعيف :

— ارحمني يا عنبه .

— كيف أرحمك وأنت لا ترحم .. لقد شربوا الخمر في بيتك ،
وهو رجس من عمل الشيطان .. ونفذت كل ما طلبته السلطات
منك .. ولم تدافع بكلمة واحدة عن أهل بلدك .. وكنت تجري
أمام موكب الظالمين كعبد ذليل . حتى تعثرت قدماك ، وتمرغت
في التراب يا ابن الأكبر .. أجل الأكبر .

قال العمدة وقد انهمرت دموعه :

— أرجوك .. اتركني .

— لن أتركك حتى تعود إلينا .

— وكيف أعود يا عنبه ؟

— لتنس ما فات .. ولتغير سلوكك .. اذهب إلى الحزوين في

بيوتهم وقل لهم كلمة عزاء .. واسهم في مصائبهم .. وقف إلى
جوارهم منذ اليوم .. وإذا لزم الأمر فلتضح بمنصبك فهو شيء بسيط ..
وعش لهم .. لله .. ما بقي من عمرك .. كن إنساناً يا حضرة
العمدة .

وبكى العمدة كما لم يبك طول حياته .

واحتضن « عنبه » بين ذراعيه .

وظلا متشبثين بضلع لحظات .

وقال العمدة بنبرات يخالطها البكاء :

- فليغفر لنا الله .

قال عنبه :

- ورحمته وسعت كل شيء .

الفصل الخامس

حقاً ، قد يولد الإنسان أكثر من مرة ، أو على الأقل هذا هو شعور « عبد العزيز شلبي » حينما أخبروه أنه عائد إلى قريته ، ولن يلحق بجيش العمال ، كان المسكين يقاسي قلقاً نفسياً بالغاً وهو يجلس في محبسه منتظراً ساعة الترحيل . . أو ساعة الخلاص . . ظل طوال ليله ونهاره يقرأ القرآن . . ويسبح باسم الله . . ويضرع إليه مخلصاً ثانياً أن يخلصه من هذا المأزق الذي أوقعه فيه سوء الطالع . . ولم يكف لسانه عن التوسل والابتهاال إلى الله . . كانت فيه طيبة الربي في وثقة المؤمن . . فأخذ ينتظر المعجزة التي تطلق سراحه . . واستجاب الله لدعائه وجاءت المعجزة على يد زوجه . . وفي الوقت الذي غادر فيه محبسه . . وقعت عيناه على أفواج المقبوض عليهم . . أولئك الذين ساقتهم السلطات من شتى أنحاء المركز من القرى والكفور والعزب . . كان مشهداً يدمي القلوب ، ويبعث على الحسرة والأسى . . وأخذ « عبد العزيز شلبي » يتطلع إلى وجوههم

الشاحبة .. ونظراتهم الزائغة .. وخطواتهم الواهنة .. ومو كبهم
الحزين .. ونفسه تتمزق ألماً .. وانسابت من أعماقه الشفافة
الملتاعة ضراعة صامته : « يارب .. ارحم هؤلاء المساكين » ثم
أغمض عينيه .. وتسلسل جوار سور المبنى الكبير للمركز .. وبينما
هو يسير متعثراً كتانه ضل طريقه طويلاً ، جاءته أصوات محزونة
يعرفها حق المعرفة :

— يا شيخ عبد العزيز .. وصيتك الأولاد .

— يا شيخ عبد العزيز .. دعواتك .

— يا شيخ عبد العزيز .. قل لهم لا تبكوا من أجلنا .

— يا شيخ عبد العزيز .. مع السلامة .

ودارت الأرض بالرجل الطليق .. وانسكبت دموعه على
الرغم منه .. وأخذ ينظر إليهم عبر سحابة صنعتها دموعه .. كانوا
يتحركون واهني القوى .. يشيع قافلتهم البائسة لحن جنازي
دام ، ثم رفع إليهم يداً راعشة .. وأخذ يلوح قائلاً :

— مع السلامة .. ربنا معكم .

* * *

وبلغ عبد العزيز داره بعد بضع ساعات .. واستقبل زوجته
الباسمة في فتور .. واحتضن وحيداً صامتاً .. دون أن يتبادلا كلمة
واحدة .. وألقى بنفسه على أريكة خشبية وهو يلهث .. وتمتمت
زوجته :

— هذا يوم المنى .

فنظر إليها .. وكان في نظراته عتاب .. وعزوف عن كل
مظاهر البهجة .. فأدركت أن زوجها لا يستجيب لفرحتها الغامرة ..
فغيرت مجرى الحديث وقالت :

— لا شك أنك جائع .

قال في جفاف :

— ما بي رغبة في الطعام .

وحيرها أمره .. ترى هل أخطأت حينما تقدمت برجائها للضابط
الانجليزي ؟ وهل خانها التوفيق عندما حصلت على المبلغ المطلوب
وقدمته فدية لزوجها ؟ ما هذا الذي تراه ؟ كانت تعتقد أن عودة
زوجها أكبر عيد .. وأنها مناسبة من أعظم المناسبات .. بل إنها
فكرت في إقامة حفل كبير يشترك فيه أصحاب الطبول والمزامير
والأصوات الجميلة .. وتمد فيه الموائد للفقراء .. وتقوم الأذكار عند
أضرحة الأولياء .. فإذا بها ترى الأمر على غير ما توقعت .. ها هو
زوجها صامت حزين .. وكأنه في مأتم .. وها هو ولدهما « أحمد » ..
لا يختلف عن أبيه في أساه وصمته .. هي تعلم أن بيوت القرية قد
أصيبت في رجالها ولقمة عيشها ، ولكن ليس معنى ذلك أن يموت
الفرح في كل قلب ، وألا يطرب أحد لمناسبة سعيدة كهذه .

وطرق « الشيخ عنة » الباب .

وافتر ثغره عن ابتسامة شاحبة مدموغة بطابع المجاملة .. وقال :

- حمد الله على سلامتك .. إن نجاتك أثلجت قلوب الكثيرين .

قال الشيخ عبد العزيز في فتور :

- تفضل .

- إن نجاه فرد مثلك يعتبر كسباً للقرية لا شك ..

- إن خسائر القرية لا تعوّض .

- وماذا نفعل ؟

- الصبر يا شيخ « غيبة » .

تهد « الشيخ غيبة » قائلاً :

- إلى متى ؟

- إلى أن يشاء الله .

وتدخل « أحمد » قائلاً :

- الاستسلام موت .. والصبر في بعض الأحيان ذلة وضعف .

وأخذ « غيبة » يدندن بنبرات مكتتبة منغومة :

- يا ما صبر أيوب على حكم الزمان !!

وكان مجيء « غيبة » إلى بيت « الشيخ عبد العزيز » بداية لتقاطر الأهالي نساءً ورجالاً وأطفالاً من كل حدب .. وما هي إلا ساعة أو بعض ساعة حتى غصت الدار بهم .. وامتألت الرجفة

الواسعة .. وكذلك المصاطب أمام البيت بالأهالي ، ولم تزد كلمات التحية عن « حمد الله على سلامتك » ولم يكن رد الشيخ يخرج عن « الله يسلمكم » ومن آن لآخر ينطلق صوت مؤثر يبعث الرجفة في الأجساد والقلوب :

- هل رأيتم يا شيخ عبد العزيز ؟ .. وكيف أحوالهم ؟

وكان السائل يقصد بالطبع أولئك الرجال الذين انتزعوهم من بين ذراعي القرية وقلبا نابض .. وساقوهم إلى بعيد ، وكان هذا التساؤل ينصب على الجميع كصاعقة ، فيستسلمون للصمت والألم والدموع .

وظهر العمدة فجأة ، ووقف بعوده القصير النحيل على عتبة الباب ثم ألقى السلام .. ولم يحمد « عبد العزيز شلي » في مكانه .. بل هب واقفاً يرد السلام ، ويستقبل العمدة في بيته .. الجميع يعرفون من الذي فعلها وأراد أن يرمي « عبد العزيز » الى بعيد ، والجميع يعرفون أن الله انتقم منه حين نجّاه وأصاب العمدة في ابن أخيه ، والجميع يعرفون أيضاً أن العمدة كانت له اليد الطولى في اختيار الأسماء .. وفرض الإتاوات ، وأنه لم يكن عادلاً حتى في ظلمه .. هم لا يعرفونه منذ أمس فحسب .. بل يعرفونه منذ زمن طويل .. هو عبد المأمور ، وبالتالي عبد لأهوائه ونزواته . ودائماً كان يبرر انحرافه ، ويلتمس له الأسباب .. حتى مل الناس ذلك فأصبحوا لا يسألونه لماذا فعل .. وسادت الجميع موجة من

الدهشة حيناً رأوا « عنة » بالذات يستقبل العمدة بوجهه باش ..
ويفسح له مكاناً رئيسياً .. ويرحب به في حرارة .. وصاح « عبد
العزیز شلبي » وهو يغالب انفعالاته :

- قهوة يا حضرة العمدة ؟

وعاد الصمت من جديد وصورة ماتم كبير ترسم على رؤوس
الجالسين .. هي في الحقيقة فرحة بعودة من أتى ، بمزوجة بحزن
على من ذهب .. خليط .. كذلك الخليط الذي ينتج عن مزج الملح
بالسكر ، قطعته إذن يثير التقزز والغثيان .

وتوترت الأعصاب حيناً فوجئوا بحضرة العمدة يقول :

- إخواني .

أعرف أنكم تكرهونني ، وأنا أعذرکم في ذلك ، فقد أسأت
إليكم كثيراً .. كل بني آدم خطاء وأحب الخطائين إلى الله
التوابون .. الظلم مرض يا إخواني ، كنت تحت تأثير شعور
غريب أوغل بي في الإساءة إليكم .. لكن الله قد وهبني الشفاء ..
على يدي طبيب ماهر طيب .. هذا الطبيب أنتم تعرفونه « الشيخ
عنة » . (وأشار بيده النحيلة إلى عنة ، الذي طأطأ رأسه خجلاً
وتتم « العفو » وتطلعت العيون إلى « عنة » .. إلى أهدابه المسبلة ،
ورأسه المنكسة ، ولحيته الوقورة المشذبة .. وردائه الرخيص
النظيف) . واستطرد العمدة قائلاً .. وقد غشيت موجة من
الانفعال :

- أنا منكم وأنتم مني .. كلنا قلب واحد ويد واحدة ، إنني أرى في عيونكم الشك .. تظنون أنني أخدعكم كما خدعتكم بالأمس .. ولعل حسني النية فيكم .. يتهمون كلماتي ويعتبرونها مجرد مواساة إبان الكارثة التي لحقت بشباب قريتنا وأقواتها .. لا .. أقسم أنني صادق في توبتي وندمي على ما فات .. إن ما حدث لي يعتبر انقلاباً غير متوقع .. أنا نفسي لم أكن أتخيل أن أتغير هذا التغير الشامل بين عشية وضحاها .. لكن قوة الله فوق كل قدرة .. كل إنسان منا يمر بلحظة نادرة .. لحظة اكتشاف .. يرى في ضوئها حقيقة نفسه . ولعلكم سمعتم « الشيخ عنبه » يردد في خطبه ودروسه بالمسجد الآية الكريمة « إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء .. » لا أريد أن أقدم الآن الدليل على ندمي الشديد .. ولكنني سأترك هذا الأمر وأدع الأيام القادمة تشهد لي أو علي ..

وأفاق الناس المذهولين على صوت « أحمد أفندي شلي » يقول :

- أول أمس غدرت بأبي .. واليوم ...

لم يتضايق العمدة ، وإنما ابتسم ابتسامة ضافية وتمتم :

- القاتل هوي على فريسته في شراسة، ويمزقها شرمزق .. ثم .. ثم يرتقي فوقها نادماً منتجباً .. ألا يحدث هذا كثيراً ؟

وانبرى « الشيخ عبد العزيز شلي » قائلاً :

— أنا لا أحمل في قلبي غلاً لأحد ، وما حدث لي فهو بإرادة الله . . . وليس من المكتوب علينا هروب . . وإيماني بالله لا يتزعزع ، وما دام الأمر كذلك .. فهأنذا أمد يدي لحضرة العمدة مصافحاً في إخلاص وحب . . معاهداً إياه على الإخلاص والصفح . . .

وتبعته عشرات الأيدي مصافحة العمدة . . الأيدي الحشنة العجفاء التي لا تعرف سوى الصبر والجلد والسلام . كانت النفوس طافحة بالألم . . لكن ما حدث من حضرة العمدة قد لامس القلوب المكرومة وكأنه نسمة رقيقة رطبة .
وصاح صوت في ركن من أركان الصالة :

— متى يعودون ؟

وقال آخر :

— رجالنا الغرباء متى يعودون ؟

وأجاب العمدة إجابة مفحمة حين قال :

— عندما يعود ابن أخي .

وكان يقصد من وراء ذلك أن المصاب — مصابه ومصابهم — عام، وأن القلق على الغائبين يستقر في قلب العمدة وقلوبهم أيضاً .. وأن حزنه عليهم . . ونقمتهم على رجال السلطة . . لا يشقى بها

إنسان دون إنسان . . . وجلس « الشيخ عنبه » يحدثهم عن الجهاد
الأكبر - جهاد النفس - ويكلّمهم عن الرسول إبان محنته في فجر
الدعوة الإسلامية . وما لاقاه هو وأصحابه من نفي وتشريد واضطهاد
ويستشهد بالآية الكريمة « ونبلوكم بالشر والخير فتنة وإلينا ترجعون »
ولم ينس في هذا الموقف الهام أن يتذكر حبيبه « جمال الدين
الأفغاني » . . . فاختتم كلامه قائلاً :

- يقول حبيبي : بالضغط والتضييق تلتحم الأجزاء المبعثرة ..

الفصل السادس

حل موسم جني القطن ، وهو موسم الرزق والبهجة بالنسبة للفلاحين ، ففيه ترف العرائس إلى أزواجهن ، ويلبس الأطفال الجديد من الثياب ، ويقبل الفلاحون على شراء اللحم والفاكهة وخاصة البلح والخوافة ، وترد الأموال المقرضة إلى أصحابها ، وتنتعش الحياة الاقتصادية ، وتروج التجارة ، وبالاختصار يجني الفلاح ثمار تعب وسهره طول العام ، ويؤدي إيجار الأرض للمالكين .. فلم يكن غريباً أن يكون موسم جني القطن أسعد الأيام وأكثرها بركة ومتعة .

لكن الموسم هذا العام كان على النقيض من ذلك مدعاة للألم والضيق ، على الرغم من الوفرة النسبية للمحصول .. فمساحة الأرض المنزرعة كانت صغيرة طبقاً للأوامر العسكرية حيث القوات المحاربة في حاجة إلى الجيوب أكثر من حاجتها إلى القطن .. أضف إلى ذلك الهبوط الشنيع في أسعار القطن .. فقد سدت في وجهه

الأسواق العالمية بسبب الحرب . . أو الإنجليز - بمعنى أصح - هم الذين سدوا في وجهه كل الطرق . . فوضعوا للأسعار حداً أعلى لا تتخطاه ولم يضعوها لها حداً أدنى حتى تهبط كيفما شاؤوا . . فضلاً عن أنهم احتكروا التصدير لمصانعهم وأصبح الثمن التافه الذي لا اعتراض عليه هو الثمن الرسمي . . وهكذا هبط دخل الفلاح من القطن إلى أقل من العشر . . وخسر التسعة أعشار ظمأً وبهتاناً . . وهكذا بقيت العرائس حائرات .

وظل الأطفال دون ثياب جديدة .

وارتفعت أسعار اللحوم لشدة حاجة القوات المحاربة إليها . . وتحول موسم الخير والبركات إلى حرمان وفقر وضياح . . كما أفلس عدد ضخم من تجار القطن . . وفقدوا كل ثرواتهم .

وكانت هذه هي الفرصة الذهبية للخواجه « بني » ورفاقه . . كانت « الحمارة » التي يديرها الخواجه تقع في أوسع وأهم شارع من شوارع القرية . . ولم يكن اسم « الحمارة » يعني أنها لا تحوي سوى الحمّر والسكرارى والعربدة . . بل كانت متجرأ كبيراً فيه كل أنواع البقالة . . وفيه قسم خاص للأقمشة وآخر للأخشاب . . وغيرها . . وضحايا الخواجه « بني » في القرية يعدون بالعشرات . . وهم ضحايا تعاطي المسكرات . . وضحايا التعامل بالربا الفاحش .

الآن وقد جاء موسم القطن . . كان على الخواجه أن يفحص أوراقه ويراجع حساباته . . حتى يحصل ماله عند العملاء . . كان

الخواجه سعيداً لأنه واثق تمام الثقة أن أغلبهم سيعجز عن تأدية ما عليه .. وفي هذه الحالة يستطيع أن يلي شروطه .. ويحدد نسبة الربا الجديدة .. أو يستولي على الأرض المنزرعة والعقارات .

والخواجه « بني » رجل قد ناهز الأربعين من عمره .. هادئ الأعصاب لدرجة مثيرة .. باسم دائماً لكنها ابتسامة خبيثة من النوع الذي يبعث على الضيق .. شديد سواد القلب كما يقول الفلاحون .. يشبه إلى حد كبير فص القطن الأبيض بداخله بذرة سوداء .. ويعتقد الخواجه أن التجارة لا تعرف الرحمة ولا الجاملات خذ وهات .. هذا هو دستور .. له مجموعة من الأصدقاء من أعيان البلد .. يحترمهم ويبش في وجوههم .. ويظل الود قائماً ما داموا يملكون القرش .. فإذا خلت جيوبهم فلا يعرفهم إلا من خلال الطريقة « الحكيمة » التي يتعامل بها مع غيرهم فلا يعطيهم إلا بناء على أوراق مكتوبة .. وبنسبة ربح مركبة محددة .

وللخواجه « بني » وكيل أعمال يشرف على أرضه التي يملكها والتي استولى عليها من الفلاحين بأثمان زهيدة .. في ظروف مريبة .. حقاً إن الطيور على أشكالها تقع .. إذ أن وكيل الخواجه ويدعى الحاج إبراهيم - يتفق مع رئيسه في كثير من الصفات وأهمها برود الأعصاب وعدم الاعتراف بالرحمة في المعاملات التجارية والمادية .. ولعله هو اليد اليمنى للخواجه .. لأنه من أسرة كبيرة بالقرية ذات بطش ومهابة .

وظل الخواجه يفحص أوراقه .. ثم توقف عند اسم « أبو المعاطي الشافعي » .. هو الصيد الثمين هذا اليوم .. لا بد من استدعائه وقد انتهى جني القطن .

جاء « أبو المعاطي الشافعي » .. رجل يزحف نحو الرابعة والخمسين مكتنز الجسم .. ضاحك دائماً تلمع سن ذهبية في مقدم فمه .. أبيض الوجه مشرب بحمرة واضحة .. يغلب الشعر الأسود شعره الأبيض على فوديه ولحيته .. ويضع على رأسه عمامة لا لعلمه .. وإنما لمكانته الاجتماعية المرموقة .

استقبله الخواجه ، لأول مرة في حياته استقبلاً رسمياً جافاً ، لم يستجب لنكاته ومداعباته ، وقاطعه الخواجه قائلاً :

- يا حبيبي الديون بلغت خمسمائة جنيه .. وقد تم جني القطن .. والعارف لا يعرف يا حبيبي .

فرد « أبو المعاطي » في استهتار :

- المسألة أخويه يا خواجه .

- لا يا حبيبي .. المسألة معاملات .. لو كانت أخوية لحرب بيتي .

تضايق « أبو المعاطي » ، واشتد احمرار وجهه وصرخ :

- بيتك ؟ لقد أتيت قريتنا شحاذاً بلا بيت .. كنت تبيع

الحيط والإبر والفلقل الأسود والأمشاط والمناديل للنساء .. ومن أنت أيها النذل حتى نحرص على أخوتك .

قال الخواجه دون أدنى انفعال :

- لا يهمني كل ما تقوله .. ولن يغير من الحقيقة في شيء .. لا أطلب منك سوى حقي .. هذا شيء مشروع ، ولا يصح أن يثورك .. يا .. حبيبي .

قال « أبو المعاطي » وهو يدق المنضدة بقبضته المتشنجة :

- مائة تتحول في بحر عامين إلى خمسمائة .

- لا داعي للخروج عن الموضوع .. أنا لا أذكر إلا « الكميالة » ، وفيها خمسمائة جنيه .. ولك أن تختار الدفع .. أو بيع جزء من أرضك .. وإلا فالقضاء العادل يفصل بيني وبينك .

وضاقت الدنيا في عيني « أبي المعاطي الشافعي » ، وفار الله في رأسه ، وتطلع إلى زجاجات الويسكي القائمة التي تتراص على الأرفف العالية ، وتذكر كيف استدرجه الخواجه إلى شرب كأس واحد في البداية كتجربة . إنه ! ينسى أن الكأس الأول الذي قدمه له الخواجه كان مجاناً .. لم يدفع فيه مليماً واحداً .. وها هو اليوم يدفع الثمن أضعافاً مضاعفة .. وبعدها أخذ يتسلى بكأس .. كأس واحدة ، وثمنها بسيط لن يتجاوز بضعة قروش زهيدة .. ثم تحول الكأس إلى اثنين .. إلى ثلاثة .. فأتى على

مدخراته . . وبعد ذلك أخذ يقترض من الخواجه . . لم يعد
يشترى كاساً . . بل زجاجة كاملة . . يفرح بها فرحة الطفل بلعبة
جديدة . . وقد آن وقت الحساب . . وأدرك « أبو المعاطي » أن
الشدة ليست في محلها في هذا الوقت . . يجب أن يسترضي الخواجه . .
حتى يمهل فترة أخرى .

— آسف يا خواجه .

— تعلمت ألا أحمل حقداً لأحد .

— سلوكك طيب منك .

— والمبلغ يا حبيبي؟

— بحق العيش والملح و . . والحر تمهلي بضعة شهور .

— آسف يا حبيبي .

— والحل؟

— واحد من ثلاثة . . شرحتها كلها لك .

— أنت رجل منا . . وقدسية الجيرة الطويلة تفرض عليك بعض
الواجبات .

— دع هذه الحرافات . . لو استمعت إلى كلامك لأغلقت
متجري ولأكلت التراب .

وأصبح جلياً أن الخواجه مصر على موقفه ، وأنه لا فائدة من

التوسلات التي يسوقها « أبو المعاطي » . . الافع أو المحكمة . .
أو بيع الأرض . . « أبو المعاطي » لا يملك سوى عشرة أفدنة . .
والأرض الآن برخص التراب . . والقطن قليل ونجس الثمن . .
لا بد إذن من حل حاسم . . ولم يطق « أبو المعاطي » البقاء أكثر
من ذلك . . فرأسه يكاد ينفجر . . وعيناه تتوقدان وتطلقان الشرر . .
والزجاجات الماكرة القائمة اللون . . تقف راسخة ساخرة فوق
الأرقف . . والحواجه يجلس قبالة هادئاً بارداً بوجهه الشمعي الذي
لا يرق ولا يلين . . وصرخ « أبو المعاطي » ، وهو ينتزع نفسه
خارجاً :

- أنت مستغل .

قال الحواجه :

- مستغل لأنني مددت يدي لك بالعون في وقت شدتك ؟

- أجل عاونتني بسمومك .

- سأعطيك فرصة أسبوعاً . . أسبوعاً واحداً لا غير .

وتمتم « أبو المعاطي » دون أن يسمعه الحواجه :

- يكفي أسبوع . . سأجد الحل حتماً ، وفي أقرب فرصة .

*

خرج « أبو المعاطي » ، وعاد الحواجه إلى أوراقه ومستنداته ،
ووقعت عينه على الأوراق الخاصة « بأم الخير » ، إنها سيدة طيبة ، لم



وتتم أبو المعاطي دون أن يسمعه الخواجه :
يكفي أسبوع.. سأجد الحل حتماً وفي أقرب فرصة !!

تلقباً للخواجه حباً في الخمر ، بل كان ولدها مريضاً بداء الكبد والاستسقاء .. وظل يعالج منه عاماً ونصف عام دون جدوى .. واقتضت من الخواجه .. لم تستدن منه أكثر من ثلاثين جنيهاً لكن المتجمد عليها الآن يبلغ التسعين .. وهي لا تملك إلا فدانين .. وابنهامات .. مات قبل موسم جني القطن بشهر واحد .. والخواجه لا دخل له بالذين يمرضون أو يموتون ، لا يهتم إلا بالأوراق والأرقام التي فيها تاريخ الدفع .. وجاءت « أم الخير » بعد أن استدعاها الخواجه تبكي بحرقة وتقول :

- مات ولدي يا خواجه .

- كل من عليها فان يا ست .. ألا يقول قرآنكم ذلك ؟

- أ طال الله عمرك .

- إني في ضائقة والمبلغ مستحق الدفع .

- إن محصول نصف فدان من القطن لا يكفي للسداد .

- وما حيلتي ؟

- ألا تصبر ؟

- الدفع .. أو المحكمة .. أو بيع الأرض .. وأنا مستعد أن

أشتري الفدانين بمائة جنيه .. سأعطيك عشرة بال إضافة إلى التسعين التي في ذمتك .. هيه ؟ ماذا قلت ؟

ولم تجب بغير الدموع .

قال الحواجه :

- الدموع لا تسدد ديونا .. تكلمي

- أوامرك يا سيدي .

- اتفقنا .. أنت امرأة طيبة .

ثم أخذت تتاجي نفسها :

- مات ولدي .. ضاعت الأرض .. لماذا أعيش يا رب ؟

وفي لحظات كان « الحاج ابراهيم » قد أعد وثيقة البيع ، وأخرجت « أم الخير » خاتمتها ، وسلمته ذاهلة ثم انصرفت بعد لحظات وفي جيها عشرة جنيهات .

وظل الحواجه طوال اليوم يستدعي عملاه ويملي إرادته ، ويستولي على ضروريات الحياة من المستدين ، لا ينفذ قلبه بذرة من شفقة ، ولا تستجيب روحه لكلمة ضراعة ، ووكيله « الحاج ابراهيم » يصرخ في الفلاحين ويتوعدهم ، وينتزع منهم التنازلات طوعاً أو كرهاً ، ونسي الناس أو كادوا مأساة الأمس القريب ، وترحيل أبنائهم إلى الديار النائية .. ونسوا حيواناتهم وأقواتهم التي استولت عليها السلطات ، وأخذوا يتحدثون عن الحواجه « بني » وقسوته المفرطة ، واستغلاله المنقطع النظير .

وأخذ « غيبة » يستمع إلى تفاصيل المأساة الجديدة ويتمتع :

طالما حذرتكم .. لكنكم لا تستمعون .. شربتم الخمر ..

واقترضتم بالربا .. وعصيتم الله .. فتكاثرت عليكم النكبات .

فرد أحد الفلاحين :

- كنا عبيد الحاجة .. لقد قهرنا الفقر .

- لكنكم لم تقاوموا واستسلمتم .. أردتم أن تتقذروا شيئاً

ففقدتم كل شيء .

ثم استطرد :

- ومع هذا فإني ألتمس لكم بعض المعاذير ، في هذا العصر

الذي انتشرت فيه المظالم وساد الاستغلال ، وتحكم فيها أقوام

لا خلاق لهم ولا ضمير .. لكن الله كبير .

الفصل السابع

قد يكون من الغريب أن يفكر « أحمد شلبي » في « صابرين » ، ويمجد صورتها متسلطة على أفكاره .. في هذه الآونة الأخيرة .. ومصدر الغرابة يكمن في أن أباه هو حضرة العمدة « خلاف عبد المتجلى » ، ومصدر آخر للغرابة هو تلك الأيام العصيبة التي تجتازها القرية ، وتلك الحرب الطاحنة التي لم تشهد البشرية لها مثيلاً منذ فجر التاريخ .. وعلاقة « أحمد وصابرين » علاقة شائكة منذ البداية .. فقد كان هناك عداء تقليدي بين الأسرتين .. يشبه إلى حد كبير ذلك العداء التاريخي بين والدي « روميو وجولييت » .. ثم إن تقاليد القرية وأخلاقها تأبى أن تقوم علاقة عاطفية بين فتى وفتاة .. لأن مثل تلك العلاقة على حد تعبير الناس فساد وانحلال ورجس من عمل الشيطان .

ونشوء هذه الصلة لم يكن يوحى بأدنى تقدم .. فقلوب أفراد الأسرتين مشحونة بأحقاد هائلة ضد بعضهم البعض وكان « أحمد »

علماً بين أقرانه فهو أحد ثلاثة شبان يتلقون العلم في المدينة .. ويعرفون اللغة الإنجليزية، ويتحدثون بها في طلاقة ، إذ أن الغالب على التعليم بلغة المحتلين وبإشرافهم .

وكانت « صابرين » هي الأخرى شهيرة بين لداتها ، فهي بنت العمدة أولاً ، وتمتاز بجمال رائع ثانياً . . ثم أنها تلقت مبادئ القراءة والكتابة منذ صغرها على يد محصل الضرائب في القرية « لطيف أفندي » وأصبح في مقدرتها أن تقرأ الجرائد والكتب كالمأثورات النبوية ، وقصص الأميرة ذات الهمة والوزير سالم وسيف ابن ذي وزن وبعض الصحف والمجلات ، وقد خلقت لها الكتابة والقراءة عالماً جميلاً رائعاً ، وخاصة بعد أن احتجزها أبوها داخل أسوار البيت بعد أن بلغت سن النضج، ولم تعد ترى الناس إلا من خلال قضبان النوافذ والأبواب الشبه مغلقة .

كانت تسمع الكثير عن « أحمد أفندي » وذكائه .. ونجاحه كل عام ، فتلوى شفتيها في اشتزاز ، وتكيل له ولأبيه الشتائم ، وكانت مع ذلك تحرص على رؤيته عند مروره في الشارع ، فتطيل إليه النظر ثم تعود وتوجه إلى مشيته وحر كاته وهندامه وشكله الانتقادات اللاذعة ، وتصفه بثقل الدم والغرور .. أما « أحمد » فقد شعر منذ البداية أن شيئاً ما ينمو ويتورع في قلبه، شيئاً يتصل بهذه الفتاة العنيدة الجميلة، وعلى الرغم من نقمته على أبيها .. واشتمزازه من مسلكه الشائن ، فقد كان لا يستطيع أن يتنكر لتلك المشاعر النبيلة التي تشده إلى الفتاة شداً لا هوادة فيه .

وكنتم « أحمد » هواه في قلبه .. ويش من الوصول إلى هدف
يحدد بالنسبة « لصابرين » وخاصة عندما غي إلى سمعه أنها لا تقتض
تعرض به وبأبيه .

وفي الفترة الأخيرة استبد القلق « بصابرين » حتى بدت أغلب
وقتها منحرفة المزاج ، سريعة الغضب ، كثيرة الأرق .. كانت
تنتهز خطأ غير مقصود من أحد الحفراء أو إحدى الخاديات قصب
جام غضبها على رؤوسهم ، وتطورت سرعة الغضب إلى بكاء في
بعض الأحيان .. حتى حارت أمها في أمرها ، وفكرت في
الاتصال بأحد « الروحانيين » كي يعمل لها « وصفة » أو يكتب
لهارقة تقيها شر العين ، وعبث الشياطين .. لكن مثل هذا
العلاج لم يأت بأدنى تحسن .

وكانت تقف متمرة حتى إذا ورد اسم « عبد العزيز شلبي »
أو ابنه على لسان أحد سارعت بكيل التهم والشتائم لها ولمن
إليها بصلة ، حتى نحاشوا ذكر اسمها أمامها ، لكنهم
تذكرهما من تلقاء نفسها ، وتشفي أحقاد قلبها بكلمات قاسية ..
وحينما تم الصلح بين الأسرتين على يد « الشيخ غنة » ارتاح الجميع ،
واعتبروا ذلك بداية عهد جديد للحب والتصافي ، والتفرع لما هو
أهم من شؤون الحياة ومشاكلها التي لا تنتهي .. إلا « صابرين » ..
فقد ثرت وفارت واحتجت على هذا الصلح ، واعتبرته خطأ لكرامة
الأسرة وعاراً يلحق بها أبد الأبد .

واقتربت زوجة العمدة من ابنتها قائلة :

- ماذا تريدن ؟ جنازة تشبعين فيها لطماً .. أليس كذلك ؟ ..
من أنت حتى تعترضني على صلح أبيك مع عبد العزيز شلبي ؟ .. إنه
لسوء أدب ، وعهر وفجور أن تتدخل الفتيات فيما لا يعنين .

قالت « صابرين » في حدة :

- وماذا يقول الناس عنا ؟

- يقولون أهل خير .. أحلوا الوثام والتصافي مكان العداوة
والأحقاد .

وأخذت « صابرين » تبكي بحرارة ، وأما تنظر إليها في
استغراب .. لشدة ما يجيرها أمر فئاتها البلاء .. ومع أن أمها كانت
حانقة عليها ، منتقدة سلوكها ، إلا أنها رقت لدموع فئاتها ، وأخذتها
إلى صدرها وجعلت تربت على صدرها في حنان وتقول :

- ماله عبد العزيز شلبي ؟ .. رجل طيب ؟ ومن أصل عريق ..
وابنه أحمد أفندي ، زين شباب البلد ، وغداً يصير مهندساً قد
الدنيا .. آه .. لكم أتمنى أن يكون هذا الصلح فاتحة خير ، وأن
تكوني من نصيبه .

فرفعت « صابرين » وجهها مشدوهة ، وقد توقفت انسكاب
دموعها :

- من ؟

قالت أمها في سخرية :

- أحمد أفندي .. آه لو تحقق المنى ويخطبك من أبيك .

وأردفت « صابرين » قائلة :

- أهذا يرضيك ؟

- ويرضيك أنت الأخرى يا نور عيني

- مستحيل يا أمي .

تهتدت الأم .. واتسعت ابتسامتها .. وأشرق وجهها بالسعادة
وقالت :

- كنت فتاة في مثل سنك .. ولم أكن أعرف ما أريد على
وجه اليقين .. فأراني أحياناً أسخر من الذي أحترمه .. وأبدي
الحقد على من أحبه .. إنها مشاعر متضاربة يا حبيبي .. لأننا نحاول
أن نهرب من الحقيقة .. آه .. ما كان ألذها من أيام .

وأستمعت « صابرين » إلى أمها باهتمام بالغ .. وجفت دموعها
تماماً .. وبدأت اللهفة في عينيها .. وعلى وجهها .. وكانت أمها
تلحظها من طرف خفي .. متظاهرة بأنها لا ترى شيئاً .. وأخيراً
قالت صابرين :

- لكنك تعلمين أنني مخطوبة لابن خالي منذ ولادتي .

- ابن خالك شاب دمث الخلق .. وتاجر ناجح .. ويملك عشرين

فداناً .. لكن لا وجه للمقارنة بينه وبين أحمد أفندي .. ومع ذلك
فكل شيء نصيب .

قالت « صابرين » في قلق :

- تعنين أن ابن خالتي يتاز على .. أحمد أفندي ؟

- أعني العكس .

- وما رأيك أنت في هذا الأمر ؟ أيها تفضلين ؟

وانفجرت أمها ضاحكة ، وأدركت « صابرين » أنها قد
تورطت في الكشف عن حقيقة مشاعرها ، وميلها إلى « أحمد » ،
فقالت مستدركة :

- لا أقصد شيئاً على وجه اليقين .. لكنها مجرد ثروة نسلي بها
الوقت ليس إلا .

قالت أمها غامزة :

- منذ لحظات كان مجرد ذكر اسم « أحمد أفندي » ينيرك
ويجعلك تقذفين بطوفان من الشتائم ، والآن تستمعين إلى الحديث
في هدوء .. أعني في شغف ولذة .

وطأطأت « صابرين » رأسها في خجل وتمتت :

- أمي ...

- أنا أفهمك يا بنت .

— أوه .. أمي .

— على العموم لا تفكري في هذا الأمر الآن لأنه سابق لأوانه ، وكما قلت لك كل شيء نصيب .

* * *

لم تنم « صابرين » ليلتها ، فقد باتت تفكر في أمر واحد ، لم تكن شتائها إلا تعبيراً عكسياً عن حبها العميق له ، وأخذت تستعيد كلمات أمها كلمة كلمة ، وتقف عند جملة عن « أحمد » زين شباب البلد ، ونعيم في عالم وردي مفروش بربيش النعام والزهور العطرة الأريج ، وتتخيل « أحمد » إلى جوارها ببسمة الحلوة ، وسمرته الفاتنة ، وعوده المنسق بين الطول والقصر ، وشعره الأسود المنسق . وكلماته الرقيقة الجذابة ، ثم تفتيق من أحلامها وتنجري إلى النافذة لعلها تراه .. لكن كيف تراه في هذا الوقت المتأخر من الليل ، والقرية كلها نائمة ، ولا أحد يدب على الأرض ، ثم تعود إلى وسادتها وتدس رأسها الملتهب تحتها لتنام دون جدوى .

* * *

وما كان في مقدور « أحمد شلبي » أن يتجاهل ما ينبض به قلبه من عاطفه جياشة ، ولا بعقل أن يفاتح أمه أو أباه في أمر كهذا ، ولم يبق أمامه سوى « الشيخ عنبه » ، هذا الرجل الذي يعيش بهيكل شيخ مسن ، وقلب شاب فتى ، ويناقد مختلف

الأمور بروح طيبة ، ويطرب لحرية الرأي ، ويستطيع أن يدير
دفة الحديث بلباقة مع الشيخ والشاب والطفل والمرأة بذكاء
وحوية .

قال « أحمد » متلعثماً :

- ما رأيك في الزواج ؟

- سنة الله في الأرض .

- و ...

فقاطعه الشيخ عنة قائلاً :

- لندخل في الموضوع مباشرة ، ولنتكلم بصراحة .

فاندفع أحمد قائلاً :

- أردت أن أستطلع رأيك في صابرين .

قال الشيخ عنة :

- الصابرين على خير .

- ماذا تعني . ؟

- أعني أنه أمر سابق لأوانه ، وتفكيرك الآن يجب أن ينحصر
في الدراسة ، وفي مستقبلك .

- لكنها جزء من مستقبلي .

- لم تزل صغير السن مثلها ، وأمامك مرحلة هامة في الدراسة ،

لكي تبني حياتك الزوجية ، يجب أن تقيمها على دعائم راسخة ..
فالاكتفاء أولاً .. والزواج ثانياً .

قال أحمد في ضيق :

- وإذا تقدم آخر في هذه الأثناء واحتجزها لنفسه ؟

- إذا كانت تحبك فستنتظرك .

- الأمر بيد أيها .

- أستغفر الله .. إنه بيد باري الأرض والسماء .. وعلى العموم

دع هذا الأمر الآن .

وسكت « أحمد » على مضض ، إنه يحترم رأي « الشيخ غنة »

ويجمله ، ولا يشك في إخلاصه أدنى شك ، لكن إجابة الشيخ لم

تشف نفسه ، أو تبرد جمره هواه . . إن اللهفة التي تستولي عليه ،

والشوق العارم الذي يملأ قلبه ، لا يدع له فرصة للتروي والصبر . .

لكن ما الحيلة ؟ هو مضطر لأن يصبر .

الفصل الثامن

لم يكن الناس قادرين على أن يصدقوا ما يسمعون، وحين رأوه بأعينهم .. ولم يعد هناك أدنى شك في حدوثه ، تمتعوا في حسرة قائلين : إما أننا في حلم رهيب غريب ، وإما أن هذا الزمن زمن الشيطان والخسران المين ، فكيف يصدقون أن « أبا المعاطي الشافعي » الرجل الوجيه ، صاحب العمامة ، والذي يفض منازعات الناس ، ويحكم بينهم في بعض الأحيان مثلما يفعل العمدة والحاج أحمد شلبي وغيرهم من أهل الكلمة المسموعة . كيف يصدق الناس أن « أبا المعاطي » بلحمه ودمه كان يرتكب جريمة قتل ؟ كان يريد أن يقضي على الحاجة « بني » ويمزج دمه بتواب الأرض ، وقال قائل : إن الحمر فعلت فعلها في عقل الرجل ، وانعكست على سلوكه ، فلم يعد يعرف الخطأ من الصواب ، ولم يستطع أن يفرق بين ما يرضي الله ويسخطه . . ومن قائل إن الحرب قد أفسدت الذمم .. وأنقصت من وازع الدين في النفوس .. فانطلق الناس كالوحوش في الغابة بملم كل واحد منهم أن يجد لنفسه فريسة ،

أما الحقيقة التي سرعان ما عرفها الجميع هي ذلك الدين الكبير الذي التزم « أبو المعاطي الشافعي » بأدائه للحواجه ، وإلا فالمحكمة أو انتزاع ملكية أرضه .. كان الحواجه قد أمهل « أبا المعاطي » أسبوعاً واحداً لا غير .. وعاد « أبو المعاطي » إلى بيته محزوناً مهموماً يفكر في أمر نفسه .. كيف يدفع الخمسمائة جنيه .. ولم يكن هناك وسيلة سوى أن يتنازل عن ملكية أرضه .. لأنها تكفي بالكاد لوفاء دينه .. لكن كيف يتحول هكذا دفعة واحدة .. من رجل غني مرموق إلى رجل فقير ؟ ومن أين له أن يأكل ويلبس ويطعم أولاده ويكسوهم ؟ وهل يأتي في آخر أيامه .. ويمد يده إلى الناس طالباً الإحسان .. هو الذي طالما تصدق على الفقراء والمساكين .. وفتح بيته لعابري السبيل وأغدق على المحتاجين في المواسم والأعياد ؟ .. كانت هذه الحقيقة المرة تثير « أبا المعاطي » وتحزنه ، ويجزئه أكثر بناته الثلاث اللاتي أصبحن في سن الزواج .. فمن يتقدم لخطبتهن بعد أن تحمل كارثة الفقر . ويصبح رجلاً خاوي الوفاض ؟ وكاد « أبو المعاطي » يفقد عقله .. وهو يكتشف تلك الحقائق المذهلة .. وثارت ثأرته حينما تذكر الكأس الأولى التي قدمها له « الحواجه بني » .. كانت بلاثن .. هدية متواضعة كما زعم .. حقاً .. الحواجه هو السبب في انحرافه وإدمانه للخمر .. والحواجه هو الذي أغواه .. وأوقعه في كمين الربا الفاحش .. وخدعه بركته وابتسامته .. وملأه غروراً وهو يطري رجولته

وشهامته وكرمه .. ثم تجهم دفعة واحدة ، حينما تآزم الموقف ..
وشح المال في يده .

ولهذا قرر « أبو المعاطي » أن يسفح دم الخواجه .. وخیل إليه
أنه عندما يقضي على الخواجه ينتهي أمر الدين .. بل سولت له
نفسه أن قتل الخواجه خدمة عامة .. لأنه سيخلص الكثيرين من
المدنيين .. وتبقى الأرض لأصحابها ، ولا يحرم الناس .. من
مصادر رزقهم .. وكان « أبو المعاطي » يرى أن الخواجه يدفع
خمسة وعشرين .. ويتقاضى في نهاية المدة مائة .. أربعة أمثال ما
دفع .. وفي ذلك ظلم فاحش .. واستغلال مبین .. ولهذا اعتقد « أبو
المعاطي » أن القضاء على « الخواجه » قضاء على الاستغلال وتحرير
لثلاث من الفلاحين من الظلم والإرهاق .. وأخذ « أبو المعاطي »
يفكر ويدبر .. ولم يستطع في النهاية أن يستدرج الخواجه إلى
مكان بعيد .. لأنه نادراً ما يغادر الحارة .. وإذا غادرها فإن
ذلك يكون في حراسة خفرائه الخصوصيين .. الذين يشرفون على
الأرض وإيجاراتها ومحاصيلها .. ويكونون على أهبة الاستعداد
لحمايته .. ثم إن « الحاج إبراهيم » وکیل أعماله ملازم للخواجه
كظله .. ويعتبر أن في حماية الخواجه حماية لمصدر من مصادر
رزقه .. ووفاء للرجل الذي كان سبباً في نمو ثروته .. وانتعاش
أمرته كلها من الناحية المادية .. نتيجة لأرض الخواجه التي
يزرعونها .

ولم يطق « أبو المعاطي » صبراً .. ماذا بعد الإفلاس ؟

الفضيحة والعار .. فما الذي يجعله ينتظر ؟ الموت ولا العار ولهذا أخفى « أبو المعاطي » خنجره بين طيات ملابسه .. ومضى في طريقه متظاهراً بالوقار والهيبة .. حتى بلغ الحمار .. كان « بني » يجلس على مقعد خيزراني .. وعلى وجهه سيما الانشراح والثقة .. يتسم لهذا .. ويداعب ذاك .. ويشارك المارين في تعليقاتهم ونكاتهم .. لا يستثني من ذلك الأطفال أو الفتيات الصغيرات .. وألقى « أبو المعاطي » التحية .. فرد الخواجه باقتضاب .

- أريدك على انفراد .

قالها « أبو المعاطي » مرتجفاً .. فنظر إليه الخواجه قائلاً :

- لماذا ؟ أتريد التأجيل أسبوعاً آخر ؟ مستحيل .

أجاب « أبو المعاطي » وهو يكظم غيظه الهائل :

- بل جئت لأسوي الحساب .

- تسوية نهائية يا حبيبي .

- نهائية يا خواجه ..

- هذا عين العقل .. ستوقع وثيقة التنازل عن عشرة أفدنة ..

أنت تعرف سعر الأرض في هذه الأيام .. ومحصولها لا يباع إلا بمبالغ تافهة ، والريالات شحت تماماً .

أخذ « أبو المعاطي » يصر على أسنانه في غيظ ، لكنه تماسك

قائلاً :

- لندخل أولاً .. هذه الأمور لا تناقش في الشارع كما تعلم
يا خواجه ، وأنت سيد العارفين .

- بالطبع .. هذه مناسبة طيبة .. وأنت رجل شريف يا أبا
المعاطي .. إني متبرع بزجاجة ويسكي .. زجاجة كاملة تشربها
اللحظة في نخب صداقتنا الخالدة .

وابتسم « أبو المعاطي » في مرارة قائلاً :

- صداقتنا الخالدة ؟ . أنت رجل كريم يا خواجه .. وابن
أصل .. أجل .. أنت تملك الكثير .

قال الخواجه متخابئاً :

- أنا رجل فقير .

- ومئات الأفدنة ؟

- وهل سأخذها معي إلى القبر يا حبيبي .

- ففيم هذا الحرص كله على توسيع رقعتها ، وعدم التساهل مع
المدينين ؟

- هذا شيء .. وذاك شيء آخر يا أبا المعاطي .

جلس الرجلان وبينهما زجاجة ويسكي صغيرة .. وكأسان
فارغان .. ثم صب الخواجه .. وشربا دون أن يتكلم « أبو المعاطي »
كلمة واحدة .. مصمص « أبو المعاطي » بشفتيه .. ثم سدّد نظرات
نارية الى الخواجه وهتف .

- هذه آخر كأس .. وهذا آخر لقاء بيني وبينك .. يا حبيبي .

- لا شك أنك تنوي القطيعة ؟

- بل أنوي قطع رقبتك .

وفي لمح البصر كان الخنجر يلمع في يد « أبي المعاطي » ..
وجهد الخواجه لحظة .. ثم وثب كقط بري عن مكانه .. فوقعت
الزجاجة .. ونحطم الكؤسان .. وانقض عليه « أبو المعاطي »
كثور هائج .. ورفع يماه ليغرس الخنجر في قلبه .. ولكن
الخواجه أخذ يصرخ ويستغيث ويتلوى . فأصاب الخنجر كتفه
اليسرى .. وسرعان ما أتى « الحاج إبراهيم » .. وكيل الأعمال
مهرولاً .. كما تقاطر عدد من خفراء الخواجه الخصوصيين وبضعة
نفر من المارين بالشارع صدقة وقتذاك .. ونظر « أبو المعاطي »
إلى نفسه .. كان الخفراء ممسكين بذراعيه ، والخنجر ملقى على
الأرض يقطر دماً .. « والحاج إبراهيم » يدفعه إلى الخارج في
غلظة .. « والخواجه يني » يقف يكاد الخوف يصرعه .. وثار
« أبو المعاطي » محاولاً التخلص ممن أمسكوا به دون جدوى ، ثم
بصق في وجه الخواجه في حقد وخيبة أمل صارخاً :

أيها الكلب الحقيير .

- لكن الخواجه كان قد استعاد رباطة جأشه .. وتمالك
أعصابه ، فأخرج منديله ، وأخذ يحفف البصقة ، ثم يتحسس الجرح
بكتفه ، وغغم :

- هذا تصرف وحشي .. ما كان يجب أن آمن للفلاحين من أمثالك .. الغدر طبيعتكم .

فلم يزد « أبو المعاطي » على أن كرر ما قال وهو يلهث :
- أيها الكلب الحقيير .

- ستدفع الثمن غالباً .

- دائماً تتحدث عن الثمن .. ولا تعرف غير ذلك .. لكن ثق أنك لن تفلت من يدي مهما طال الزمن .
وقال الخواجه :

- بالأمس كنت مهدداً بضياغ أرضك .. أما اليوم فسيضاف إلى ذلك دخولك السجن .. إنه شروع في قتل .. والقانون هو القانون .
- أعرف أن القانون في صفكم دائماً .

وذاع الخبر في كل مكان ، و كثرت التعليقات عليه ، لشد ما شمت مدينو الخواجه فيه ، وشعروا باليأس بعد أن أفلت من الموت بأعجوبة ، وعلقوا على ذلك قائلين « عمر الشقي .. بقي » ، أما « الشيخ عنبه » فقد كان له رأي آخر إذ قال :

- العنف في مثل هذه الحالة يعقد الأمور أكثر ، وما كان القتل تحت هذه الظروف وسيلة ناجحة .. الخواجه لن يقتله خنجر ، وإنما نستطيع أن نقضي عليه بوعينا ، وقطعنا دابر استغلاله لنا بمقاطعته وعدم التعامل معه ، ما دام على هذه الصورة من الجشع .

ووقف العمدة كرجل مسؤول موقفاً محايداً ، فاستدعى الشرطة والنيابة ، ولم يتدخل في صالح أحد الطرفين ، وكان هذا تصرفاً رائعاً منه ، فقد كان معروفاً من قبل أنه في صف الخواجه دائماً .. وبدأ يبطش بمناوئيه .. وبالذين يماطلون في سداد ما عليهم من ديون .. نظير نسبة معينة يتقاضاها سراً من الخواجه .. أما هذه المرة .. فقد رفض مال الخواجه .. ولم يتحيز لواحد من الطرفين . وسبق « أبو المعاطي » إلى الحبس التحفظي تحت ذمة التحقيق .. ولم يكن هناك جدوى من الإنكار .. بعد أن شهد الشهود .. وعلى رأسهم « الحاج إبراهيم » .. ومع ذلك فإن الخواجه لم يترك الأمور هكذا تمر دون حيلة ماكرة .. فقد أعلن أمام الجميع أنه متنازل عن حقه .. وأنه قد صفح عن « أبي المعاطي » تقديساً لذكرى الصداقة الخالدة والعيش والملح .. لكن الحكومة لا بد أن تأخذ حقها .. وإن اصطلع الطرفان .

الفصل التاسع

كانت الحرب طاحنة قاسية ، تثير في أرجاء الدنيا موجة من الخوف واليأس ، وتشعل في أعماق النفس الإنسانية أفانية وقسوة واستهتاراً ، وفي مثل هذه الظروف تفقد الإنسانية كثيراً من المعاني الحيرة النبيلة، وتضعف آدمية الإنسان ، وتهميء الفرصة للوحش الكامن في أعماقه كي يعربد ويؤذي ، ويبعد شريعة الغاب، وهكذا تكون حرب الأطماع دائماً . ينعكس أثرها السيء على النفوس والضمائر، وتنقل شرورها من دولة إلى أخرى ، ومن فرد، لفرد ، حتى يصطبغ الوجود كله بصبغة شيطانية لا تحمل سوى معاني الدمار والضياع والانهيار الشامل.

لكن المعاني النبيلة لا تموت كلية .. فبدورها كالمئة .. لأن الله جلت قدرته .. يأبى أن يموت الأمل في قلب الإنسان، فيوحي إلى بعض الشرفاء من بني الإنسان كي يدعوا إلى الحرية والحب والسلام .

كان الظلام يسود كل أرجاء العالم .. لكن شعاع الأمل
 يضيء من آن لآخر .. ويحيي في النفوس الإيمان والثقة في مستقبل
 أفضل .. ولم تكن قريتنا الصغيرة الملقاة وسط بساط الحقبول
 الخضراء ، تحت قبة السماء الزرقاء الصافية .. إلا صورة مصغرة
 للعالم الهائج المضطرب ، كانت تغص بالخلافات الصاخبة ، والمآسي
 الدامية ، وينتشر فيها المرض والجوع والجهل ، ومع ذلك فقد كان
 فيها « الشيخ عنبه » المؤمن المكافح الصابر ، وكان فيها « الشيخ
 عبد العزيز شلي » الذي كوّن ثروته من الحلال .. ولم يبخل على
 المستضعفين من المساكين والمحزونين ببره وحنانه ، وكان فيها
 أحمد ابنه ، يمثل الجيل الجديد في الكفاح وتلقي العلم والوطنية ..
 واحتواء مشاعر الحب الرقيق ، والإحساس بآلام الإنسان المستعبد
 في قريته .. وكان فيها حضرة العمدة « خلاف عبد المتجلي » الذي
 خاض تجربة العنف والقسوة والظلم .. ثم تحول بفضل كلمات مخلصة
 واعية ، إلى رجل صالح يكي ندماً على ما بدر منه ، ولا يدخر
 وسعاً في التكفير عن خطئه ، والسهر على خدمة أهله ومواطني
 قريته .. وكان فيها « عبد الغفار الطبال » ذلك الدرويش الأعرج
 الذي يتميز بنفس صافية ، وعبادة دائمة .. ولا يتخلف عن أداء أية
 خدمة تطلب منه .. كان يعيش على الصدقات .. لكنه لم يبخل
 بلقمة العيش على جائع ، وما أكثر الجائعين الذين ينجلون أن يمدوا
 يدهم طلباً للإحسان وغيرهم كثيرون في قريتنا .
 وهكذا لم تفقد قريتنا الأمل .. ولم تعد شعاع الثقة الذي
 ينبض في ظلماتها المدهمة .

ولم يبق على رحيل « أحمد أفندي » إلى القاهرة إلا يومان أو ثلاثة .. وبعدها يغادر الأرض الحبيبة التي يعشقها .. ويجب أهلها .. إن قريته قطعة منه .. جزء من روحه وكيانه .. وذكر ياتيه كلها .. ولم يكن أحمد يشعر بالاستقرار والأمن كلما اقترب موعد الرحيل .. وفي هذه الحالة كان طبعاً أن يفكر « صابرين » .

لم يعد في مقدوره أن يتجاهلها .. ومستحيل أن تخطو هي الخطوة الأولى .. فكان عليه أن يبدأها .. أن يعرف حقيقة مشاعرها .. لعل هناك شيئاً يقف حائلاً دون تحقيق رغبته .. لكن كيف وأسوار بيتهم عالية ، وأبوها لا يتسامح قيد أنملة في التضيق عليها .. وصون حرمتها .. ولم يكن هناك بد من أن يسطر لها خطاباً موجزاً .. لا خروج فيه على الآداب .. ولا يتنافى مع ما درج عليه أهل القرية من حشمة ووقار، مع أن مجرد كتابة خطاب - ولو ظاهر البراءة - لفتاة في سن الزواج ، أمر ترفضه تقاليد القرية ، وتتكبر له .

* * *

ولا بدري « أحمد » كيف حدثت هذه الزيارة المباغطة .. هل جاءت نتيجة تدبير محكم ، وخاصة أنه سيسافر في الغد . أم أنها مجرد صدفة ؟ كل ما أشيع بخصوص هذه الزيارة .. هي أنها لتوثيق عرى المودة والألفة بين الأسرتين .. أسرة العمدة ، وأسرة « شلي » بعد قطيعة طويلة .. وكانت هذه الزيارة قاصرة على

الحريم وحدهن . لشد ما طربت « صابرين » وهي ترتدي أفخر ثيابها الحريية وتتلفع بشالها الوردي .. وتنسق خصلات شعرها ، وتقف أمام المرأة .. وتلف وتدور .. ناظرة إلى هندامها ، وملاحمها وعودها الملفوف ، وصدرها الناهد ، ولم يخف على أمها أن صابرين اليوم غيرها بالأمس .. أهذه هي التي كانت تكيل التهم والشتائم لآل « شلي » ؟ إنها تكاد تجن فرحاً لمجرد الذهاب في زيارة عابرة إلى بيت شلي .

وأخذت « صابرين » تقول وهي تروح وتجيء في الردهة الواسعة :

— حقاً .. إن الصلح خير يا أمي .

قالت أمها متخابئة :

— ربنا يرزقك بابن الحلال يا ابنتي .

— أوه .. دائماً تتناولين كلماتي بالتأويل والتحريف . أنت تعلمين أننا لا نغادر بيتنا إلا لماماً .. أبي أطال الله عمره أقام من بيتنا سجناً لنا .

قالت أمها متمثلة بالحكمة الشعبية :

— من خرج من داره .. قل مقداره .

— أما أنا يا أمي فأعتقد أن من خرج من داره في فترات قليلة ..

ينعم بالهواء الجميل وتغيير المناظر ، والترويع عن النفس .

- أهل الحسب والنسب « يا صابرين » لا يصح أن يغادروا منازلهم .

- لماذا ؟

- قد جرى العرف بذلك .

- المهم أننا سنخرج الليلة برغم أنف العرف .

- سنخرج « يا صابرين » تحت جناح الظلام سرّاً . . ولن يرانا أحد .

كان « أحمد » يعلم بمقدمهم منذ الصباح ، وحمد الله كثيراً إذ كتب له أن يرى « صابرين » الليلة قبيل سفره ، ولعله يتزود منها ببعض الكلمات أو النظرات العابرة ، هذه النظرات المرتقبة تساوي عنده ألف لقاء إنها أشهى من مئات القبل . . وتمادى « أحمد » في أحلامه ففكر في تقديم هدية لها ، ولم يقع في حيرة ، فهو يعلم جيداً أنها تحب قراءة القصص الطويلة ، وكان لديه نسخة من كتاب « حديث عيسى بن هشام » القصة الطويلة البليغة التي كتبها المولحي . . ولم يكذب يبلغ هذا الحد من التفكير حتى امتلأت نفسه سعادة وأملاً ، وعاد إلى أوراقه يكتب لها خطاباً يضعه داخل الكتاب ، ولكن ماذا يكتب لها ؟ ها هي الحيرة تأخذ بتلابيبه من جديد ، لأنه لم يجرب من قبل هذا النوع من الخطابات ، لقد عاش طول حياته الدراسية في الابتدائي والثانوي لا يعرف شيئاً غير الكتاب ، لم يجرؤ مرة واحدة على محادثة أنثى ناضجة محادثة

عاطفية . لكن الوقت ضيق وعليه أن يكتب أي كلام وإلا ضاعت الفرصة .. إنه مسافر غداً .. والسفر دائماً يحوي معاني الغربة والرحيل .. وتسيل الدموع من عينيه ، لا بد أن يكتب .. ولكن محافظاً مؤدباً في اختيار الكلمات التي يسطرها قلمه المرتعش :

« عزيزتي صابرين :

لا أعلم هل ستسعين بهذه الكلمات أم لا .. لكن الشيء الأكيد هو أنني أكتبها بروحي وقلبي ، لأنني مؤمن أشد الإيمان أن أحلى لحظات عمري ، هي تلك اللحظات التي سنلتقي فيها تحت سقف بيت الزوجية .

عزيزتي صابرين :

في قلبي كلمات كثيرة لا أستطيع أن أخطها على الورق ، فالكلمات – في أغلب الأحيان – تعجز عن التعبير الصادق عن أسواق روحي ، وأمنيات حياتي ..

عزيزتي :

منذ سنوات ، وأنا أعتقد أن الله قد خلقك لي ، ولم يززع إيماني قط ما كان يحدث بين أسرتينا ، من خلافات متوالية ، وقلبي لم يتنكر يوماً للمشاعر النبيلة التي أكتبها لك .

عزيزتي :

سأسافر غداً .. وسيبقى قلبي هنا .. وسأظل أحلم بيوم العودة
إلى قريتنا الحبيبة الغالية « شرشابه » .. وها أنذا أكتب إليك
معاهداً على الوفاء الأبدي ، حتى أنتهي من دراستي ، ويتم زواجنا
حسب سنة الله ورسوله .

عزيزتي صابرين :

لم يبق إلا كلمة منك ، نعبّر عما يكنه قلبك نخوي .. إنه
لأمر هام ، وسأنتظر كلماتك على أحر من الجمر ، ويمكنك الكتابة
إليّ ، على عنوان بمدرسة المهندسخانة بالقاهرة .

ملحوظة :

لم أجد ما أقدمه لك تعبيراً عما تحمله روحي من تقدير واحترام
سوى هذا الكتاب القيم ، المليء بالعظات والعبر ، كتاب « حديث
عيسى بن هشام » .

وسلام الله عليك ورحمته وبركاته .

المخلص

أحمد شلي

* * *

مر وقت الزيارة على « صابرين » « وأحمد » كالخلم الجميل . لم

يكن يرى في الحاضرات سواها ، ولم تكن ترى سواه ، كانت
تغمض عينيها ، أو تحني رأسها ، لكن صورته لا تغادر مخيلتها ،
وكان « أحمد » يخرج إلى الردهة كلما اشتد حرجه ، وورد الحجل
وجنتيه ، فيقضي بضع دقائق في الخارج ، ولكنه لا يرى في ضوء
القمر سواها ، وقامت زوجة العمدة - تحت إلحاح أم أحمد -
لترى الدولاب الجديد في الحجرة المجاورة، وتلكأت « صابرين » ،
ووقف « أحمد » عاجزاً لا يستطيع أن يتقدم خطوة ، الكتاب
في يده ، ورمته « صابرين » بنظرة عابرة ، فاستجمع شجاعته ،
واقترب منها ماداً يده بالكتاب قائلاً في تلثم :

— نورت بيتنا .

— بوجودك يا ممي أحمد .

— هدية متواضعة .. بداخلها خطاب .

وكم كان سروره حيناً رآها تمد يدها وتقول :

— مقبولة من يدك الحلوة .

— وأنا .. وأنا .. أعني .. أنني مسافر غداً .

شحب وجهها ، وخيل إليه أنه يرى الدموع تلمع في عينيها ،
حاول أن يتكلم فلم يستطع ، لكن هذا المشهد القصير .. وتلك
الكلمات القليلة كشفت له عن كل شيء .

وهمت صابرين :

— مع السلامة .. لا تنس .. أُمي قادمة .

وأدار وجهه ، ومضى بعيداً .. كان العرق الغزير يسيل فوق وجهه وعنقه ، وكان قلبه يدق في عنف ، ولكن السعادة تملأ قلبه ، وكل أقطار الدنيا من حوله .

وشعر براحة كبرى ، وهو يأوي إلى فراشه ، وكأنه أتى عملاً خطيراً شاقاً .

أما « صابرين » فقد بقيت طول الليل تقرأ الخطاب .. الخطاب القصير الطويل .

كان خطاب « أحمد » أول نعمة قدسية تتسلل إلى روحها العذراء .. وأول أغنية حانية تغلغلت في أعماقها البكر .. وشعرت عند ذلك أنها تعيش وتنمو .. وأن الدنيا كلها طوع بئانها ، وأن العالم الضيق الذي فرض عليها أبوها أن تعيش فيه أصبح عالماً فسيحاً مليئاً بكل ألوان البهجة والحرية الرخاء .

وقبلت الخطاب .

وأغمضت عينيها على حلم شائق جميل .

الفصل العاشر

وفي قرينتا رجل غريب الأطوار ، قلما يجبهه أحد ، اسمه على كل لسان ، قصير ماكر ، له عينا صقر ، وخفة ثعلب ، وبطش غمر ، ونعومة ثعبان ، يدعى « خفاجة » . في ظاهرة فلاح كآلاف الفلاحين الذين يذهبون إلى حقولهم مع مطلع الشمس ، ويعودون إلى دورهم عند مغربها ، له نظرات لا يستطيع أحد أن يواجهها ، ومع ذلك فهو يتسم دائماً ، يصفه الشيخ « عنبه » بقوله : « شيطان مريد ، ذو دهاء إنجليزي » . الجميع يعرفون أنه قاتل محترف ، يستغله المتخاصمون في القضاء على بعضهم البعض ، ومن يدفع أكثر ينال رضاه ، تدييره بحكم غاية الإحكام . . العمدة كانت مضطراً دائماً لأن يصادقه والأهالي يتعدون عنه إلتقاء لأذاه ، وتجنباً لغدره ، وإذا طلب من أحد مبلغاً من المال لا بد من دفعه ، يستطيع

الفلاحون أن يشوروا أو يتمردوا في وجه العمدة، ويمتنعوا عن دفع ما يفرضه عليهم من أتاوات جائرة ، أما « خفاجة » فمستحيل أن يرفض له أحد طلباً ، وهو بدوره ذو خبرة وذكاء ، لا يطلب إلا من القادر ، ولا يتصدى إلا للأقوياء في أغلب الأحيان .

فكر « الخواجه » بني في وضعه الجديد بعد حادث الاعتداء عليه ، والقبض على « أبي المعاطي » ولم يستطيع أن يبعد عن نفسه نوازع الخوف ، إن ضحاياه كثيرون ، ولا بد أن هناك كثيرين مثل « أبي المعاطي » يتمنون قطع رقبته ، فما معنى ذلك ؟ .. هل يستسلم « الخواجه » ويقدم رقبته للأعداء ؟ .. هل يترك البلد ويهجرها إلى المدينة ، تاركاً تصريح الأمور لو كي له « الحاج إبراهيم » ثم يناقشه الحساب من آن لآخر ، ويستلم الإيراد أولاً بأول ؟ أم ماذا يفعل ؟ العمدة لم يعد حليفاً مخلصاً كالأمس ، والشيخ « عنبه » يشي بين الفلاحين ، ناشراً بينهم الوعي ، محذراً إياهم من التعامل مع الخواجه ، و« عبد العزيز شلبي » رجل مثالي أكثر من اللازم ، ولا يعقل أن يضع يده في يد متعامل بالربا الفاحش .. حتى « عبد الغفار الطبال » ذلك الأعرج المحبول يرفض الصدقة التي يقدمها له الخواجه ، لأنها من مال حرام كما يقولون . وأغلب الظن أن أهل القرية شتموا فيه يوم أن حاول « أبو المعاطي » قتله ، وعضوا على شفاهم غيظاً لنجاته ، فالخواجه يعرف أن الناس يكروهونه لأسباب يعرفها أكثر من غيره ، حتى وكي له « الحاج إبراهيم » ليس

مؤتمناً ، إنه يسرق منه ، ويغش في الحساب ، ولو وجد الفرصة سانحة لاقتناصه لاقتنصه .. لكن الحماية الإنجليزية مفروضة على مصر كلها ، وحماية الأقليات ، تلك القضية الزائفة التي لا أساس لها ، واجب مفروض في عتق قوات الاحتلال .. ومع ذلك فإن الحواجة في حاجة إلى رجل قوي .. أقوى رجل .. ولهذا اختار « خفاجة » .. كان الخواجه يخافه وكان في إمكان الخواجه أن يشي به إلى المسؤولين فيصدر أمر باعتقاله ، لكن « خفاجة » كان أذكى منه ، إذ لم يحاول التعرض للخواجه .. كان يفكر ألف مرة قبل أن يخطو خطواته الحاسمة ، ولهذا رأى من الحكمة أن يدع الخواجه وشأنه ... وذات مساء استدعى الخواجه « خفاجة » ، ودخل « خفاجة » وحيداً قصيراً باسماً ، وسحب مقعداً وجلس قبلته ، وانتظره الخواجه أن يتكلم ، أو أن يستفسر عن سبب استدعائه ، لكن حرص « خفاجة » جعله يعتصم بالصمت ، فلم يجد الخواجه بداً من أن يفتتح الحديث :

— هذا لقاء كنت أنتظره من زمن بعيد .

ولما لم يعلق « خفاجة » بشيء استطرد الخواجه :

— تعلم أني استوليت على فدادين أبي المعاطي العشرة ؟

— أعلم .

- كان الرجل فظاً معي ، وعقر اليد التي قدمت له الإحسان .

فهز « خفاجة » رأسه دون أن يتكلم ، ثم قال الخواجه :

- وقد قررت أن تقوم أنت بزراعة هذه الأرض لحسابك .

- كيف ؟

- سأؤجرها لك .

- مهمة شاقة .

- لا تفكر في ذلك .. أريد أن أكسب صداقتك كرجل ،

ومسألة الإيجار لا تشغل بالك بها فما أسهل أن أتنازل لك عنها ..
ألك رغبة في كأس ؟

قال « خفاجة » وهو يسدد نظرات فاحصة إلى الخواجه :

- لا أشرب الخمر .. بل أدخن الحشيش .

- ومع ذلك فأني أعتقد أنك لن ترفض كأساً واحداً .. إنه

تحية لا أقدمها إلا لاصدقائي الأعزاء .

قال « خفاجة » في مكر :

- لكنها محرمة شرعاً كما يقول « عنبه » .

وأوشك « الخواجه » أن ينفجر ضاحكاً ، وهل أدعى للضحك

من رجل يقتل النفس الإنسانية دون تخرج ، ويرفض كأساً
من الخمر مخافة الله ؟ وأمام إصرار « الخواجه » جرع « خفاجة »
كأسين متتاليتين وبعدها وجد لدى نفسه رغبة ملحة في الكلام ،
فأخذ يقول :

— أنت رجل ذكي يا خواجه .. كنت واثقاً أننا سنلتقي يوماً
ما .. أنت في حاجة إليّ ، وأنا أيضاً لا يمكنني الاستغناء عنك ..
كان لا بد أن نكون أصدقاء .. صداقتنا معناها ألا يتعرض لك
أحد بسوء ، ومعناها أن تجمع إيجار الأرض دون أن ينقص مليماً
واحداً . أنت رجل غريب . والغربة أخطار ومخاوف .. هيه ..
أتفهمني ؟

قال « الخواجه » ضاحكاً :

— ولهذا استدعيتك .

— صفقة رابحة بإذن الله .

— ولا أريد أن تكون صداقتنا سرّاً منذ الليلة .. لتكن

حديث الناس ، وليعرفها كل واحد في القرية .

وملأت الخمر رأس « خفاجة » بالغرور ، وبرقت في عينيه

رغبات الشيطان .. وقال وهو يصب لنفسه الكأس الثالثة :

— ومن الذي تريد أن تلقنه الدرس الأول ؟

هتف « الخواجه » بصوت كالفرح :

— عنة .. « الشيخ عنة » .

وتصلبت يد « خفاجة » على الكأس . وظل صامتاً برهة .
لكأن ذكر الشيخ قد أطار من رأسه كل أثر للخمر .. ثم قال :

— هذا شيخ مخرف .. بضاعة الكلام .

رد الخواجه محتجاً :

— أنت لا تعرفه .. هذا الرجل داهية .. كلماته أقوى من
ألف قبلة .. يقول للناس لا تتعاملوا مع الخواجه .. يحرضهم على
مقاطعتي .. ويقول لهم اذهبوا إلى السجن وفاء لالتزاماتكم
المادية .. ويبيعوا أغلى ما تملكون . ولا تقترضوا من الخواجه
بالربا الفاحش تصور !! هذا العام لم أقرض مالي إلا لعدد ضئيل
جداً .. عنة هو الذي أفسد عليّ الجو .. وعنة هو الذي أفسد
عليّ العمدة .. أراد « أبو المعاطي » أن يقتلني بخنجره ..
فعجز .. أما « الشيخ عنة » فقد قتلني مغنواً ومادياً بكلماته ..
إنه رجل خطر .

تاب « خفاجة » إلى رشفه .. وتذكر الشيخ بسمته الهاديء
الورع .. ولحيته البيضاء .. وجلسه على المنبر يعظ الناس ..
ودوره في إزالة الأحقاد والخصومات .. ووقوفه دائماً إلى جانب
المظلومين والمساكين .. فتمتم « خفاجة » في خيرة :

- لكنه رجل من رجال الله .

- كلنا أبناء الله .

- بل عبيده .

- أخاف الله لهذا الحد يا خفاجة ؟

- أخافه وإن كنت أعصاه .

- وكيف يتفق الخوف والمعصية ؟

- لا أعرف .. ولكنني أذكر أنني قاسيت كثيراً في طفولتي ،
وأذكر أن أبي مات بعيداً في أعمال السخرة أيام حفر قناة السويس ،
وتزوجت أمي من رجل شرس سقاني الهوان . . . واشتغلت أجيرواً
في أحد التفاتيش السلطانية . . . وهناك ذقت الكرباج لأول مرة . .
كان قاسياً . . . ولم أستطع أن أنعم بالراحة إلا بعد أن اكتشفت
قوتي ودهائي . . . فتعلمت الانتقام . . . ومارست القتل . . . ثم احترفته .
لكنني احترفته بشروط . . . إن يدي لا تطاوعني حينما أسدد ضربتي
إلى قلب رجل شريف « كالشيخ غنبة » . إنه لا يريد شيئاً لنفسه .

- لكنك قتلت الكثيرين وتقاضيت الثمن يا خفاجة .

- لا أنكر . . . ولا أكتمك أني الآن لست في حاجة لأن

أقتل . . إن الخوف الذي أبذره في قلوب الخلق يكفي وحده
لتحقيق ما أريد . . ولا أجا إلى القتل إلا عندما تعجز حيلتي . .
إنه آخر شيء أفكر فيه .

وارتسم القلق على وجه « الخواجه » ، وأدرك أنه لم ينجح
النجاح الذي توقعه ، فأراد أن يكشف « خفاجة » بالحقيقة . فقال :

- إن أخطر العناصر شأنًا هم أولئك الذين تسميهم رجال الله .

واستطاع « خفاجة » أن يقنع الخواجه بأن « عبة » ليس هو
العدو الوحيد له ، وقرر أن البلد كلها تعاديه وأن المهم في الأمر
هو ألا يتعرض أحد للخواجه بسوء ، ولا يقصر مدين في تأدية ما
عليه ، ويكفي أن مأساة « أبي المعاطي » لن تتكرر ، ثم
استطرد :

- وثق يا خواجه . . إن الناس لن يستغنوا عنك مهما قال
عبة ووعظ . . لأن الحاجة إليك أقوى من المبادئ ومن عبة . .
ومن كل الطيبين الشرفاء في العالم أجمع . . فهز « الخواجه » رأسه
قائلًا :

- هذا كلام رجل خبير .

فابتسم خفاجة وقال :



إن الخوف الذي أبذره في قلوب الخلق يكفي وحده لتحقيق ما أريد !

— لولا ذلك الحذر الذي أعتصم به ، لوقعت في يد الشرطة منذ زمن بعيد . . لكن العمدة في جيبي ، والأهالي لا يجرؤ واحد منهم على الشهادة ضدي ، ثم إني لا أترك قرينة واحدة تدينني . . . وأضرب ضربتي في إحكام . . تحت جنح الظلام . . دون أن يراني أحد .

وامتدت يداهما فوق الزجاجاة والكؤوس الفارغة ، وتعاهدا عهداً غريباً في حماية الشيطان .

الفصل الحادي عشر

كل يوم تذكر القرية الغائبين عنها ، أولئك الذين ذهبوا إلى بعيد ، حيث لا يعلم أحد ، ليقوموا بأحط الأعمال في خدمة الإمبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس ، وفي كل يوم تأتي أنباء من المدينة تؤكد ما سبق من شائعات ، تلك الشائعات التي تتحدث عما يفعله جنود الإنجليز ومستعمراتهم من أستراليين وإفريقيين وآسيويين . فهم في المدينة يغتصبون النساء ويستولون على البضائع من المتاجر العامة ، ويضربون المواطنين للتسلية أو لأوهى الأسباب ، ويترنحون سكارى في الشوارع ، ينشرون الفساد والانحلال في أرجاء البلاد ، فهم بحق — كما يقول الشيخ عنبه — رسل بجون ودعارة وانحلال ، لا رسل مدنية وتحرير للشعوب المستعبدة ، ولا يأتي يوم إلا ويتساءل الناس : متى يعود الغائبون ؟ متى تنتهي هذه الحرب الطاحنة ؟ متى يشرق فجر السلام والحرية والعدالة ؟ فالناس لا يكادون يفرغون لأحزانهم القديمة ، لأن

الكوارث دائماً في الطريق إليهم ، حتى أضحت الكوارث هي الشيء الطبيعي ، وتلقيا أمر لا مفر منه .

والحواجه « بني » لا يفكر في شيء من هذا كله ، فليس له مغتربون ، ولم يقاس مرارة الظلم والفقر والخوف الحقيقي ، ولا تحرق النار إلا أنامل القابض عليها ، ولقد قرر الحواجه الاستيلاء على محصول القطن الذي جناه كل من استأجر منه أرضاً ، استولى على القطن كله ليضمن سداد إيجار الأرض ، وتكسب في المخزن الخلفي للخمارة كمية ضخمة من القطن ، وعندما ما وزنه ، وقدر ثمنه حسباً يروق له ، وجد أنه لا يكفي سداداً لحقه الذي يفرضه هو ، واستشار « خفاجة » فيما يفعل ، بالطبع كان رأي « خفاجة » أن يطالب « الحواجه » بما تبقى له من حقوق ، فعقد « الحواجه » للمستأجرين اجتماعاً عاماً في خمارته وشرح لهم الأمر ، وطالبهم بالعمل على تسديد ما في ذمتهم له فوراً .

فقال أحد الفلاحين :

— القطن زهيد السعر هذا العام .

وقال آخر :

— والمساحة المنزرعة بسيطة .

وقال ثالث :

— وليس لنا دخل سوى ثمن القطن .

قال الخواجه :

— هذا كلام مكرر سخيف .. هذا لا يعني ضياع .. حقي حتى إن
تحت يدي المستندات التي تضمن لي الاستيلاء على مستحقاتي .

وكم كانت دهشة « الخواجه » حين رأى « عنبه » يقف ، فكأنما
انشقت عنه الأرض ، أو قدفت به السماء على حين غرة ، وقال
عنبه :

تعلم يا خواجه ، أن قيمة الإيجار تعتمد أساساً على ما تغله
الأرض ، فإذا ارتفع سعر القطن ارتفع إيجار الأرض ، هذه بديهة
يا خواجه .

قال الخواجه محتجاً :

— أنا أرفض أي كلام منك يا شيخ عنبه .

— لماذا ؟

— لأنك لم تستأجر مني أرضاً .. ولم أطلبك بشيء .. والمشكلة
القائمة بيني وبين الفلاحين تخصني وتخصهم ولا دخل لأحد فيها .

لكن صوتاً جانبياً هتف :

— لقد وكلنا « الشيخ عنبه » ليتحدث باسمنا .

فظفر « الخواجه » إلى « خفاجة » نظرة ذات معنى وقال :

— وماذا يجدي كلام « الشيخ عنبه » ؟ إن بيني وبينكم عقود

موقعة منكم ، فمن يدفع يفض إشكاله ، ومن لا يدفع فأمامي
المحكمة والقانون هو القانون .

وصاح الشيخ عنة :

— إنها عقود باطلة .. فأنت تعلم أنهم وقعوها على بياض ، وأنت
الذي حددت سعر الإيجار فيما بعد بالطريقة التي ترضيك .

وانبعث من حشد الفلاحين هدير صاحب ، وصاحوا جميعاً :
— أجل .. أنت فعلت ذلك يا خواجه .

التفت « الخواجه » إلى « خفاجة » الصامت الذي يرمي بنظراته
هنا وهناك ، ثم عاد يقول :

— ليكن .. لكن القانون في صفي .. أنتم تعلمون ذلك جيداً .

وأوشك الجميع أن ينفجروا ضاحكين حيناً سمعوا « عبدالغفار
الطبال » يقف وسط الحشد ويقول بصوت المنادي على الأشياء
المفقودة :

— خروف تائه يا اولاد الحلال .

وحلاوته .. ريال ..

لكن خفاجة صرخ فيه صرخة شدت أسماع الشاهدين :

— اخرس يا كلب .. يا أعرج .

وتدلت شفة « عبد الغفار » السفلى ، واغرورقت عيناه بالدموع
وقال :

— كانت هذه الأرض أرضنا .. كان جدي يملك أربعين فداناً
في « حوض الشياخة » .. هي أرض الخواجه الآن ، لكنها كانت
أرضنا .

فلم يطق « خفاجة » صبراً ، أوصلت الحال لأن يقف هذا
الأبله الأعرج المتسول ، ويجرح شعور الخواجه ، وهو مخلوق تافه لا
وزن له ، واقترب منه « خفاجة » مسدداً إليه نظرات الوعيد
الحاقدة ، حاول « عبد الغفار » أن يهرب وأن يجري بعيداً عن
نظراته ، لكنه تعثر في الجالسين حوله حتى أمسك ، « خفاجة »
بذراعه ، وجره بعيداً ثم قذف به في عرض الشارع ، و « عبد
الغفار » يكي رعباً وهلعاً .. وما أن عاد « خفاجة » إلى مكانه ،
حتى سمع « عبد الغفار » يثب ويصيح :

— عجل تائه يا أولاد الحلال .

وحلاوته .. ريال .

ورأى « الشيخ عنبه » أن الموقف يحتاج لمزيد من اللباقة
والتروي ، لأن الهجوم والشدة لن يؤديا إلى نتيجة حسنة ، فرفع
صوته قائلاً :

— لنناقش الأمر على صعيد آخر . لنفرض أن القانون في صفك ،

لكنك ترى أن الفلاحين مساكين .. وهم في أسوأ حال .. القطن كله لا يكفيك سداداً للإيجار .. فماذا يفعلون طوال العام ، وقد استولت السلطة على أقواتهم وبهائمهم ؟ أنت واحد منا يا خواجه ، ومواطن في هذه القرية التي أحبتك ، وأتاحت لك فرصة النمو والثراء ، وعاملتك أشرف معاملة .. أنت إنسان .. والإنسان أخو الإنسان ، يقول حبيبي « جمال الدين » : « إن الأديان الثلاثة كل أساسها واحد » . أساسها الحب والتعاون والصفح .. إنه ليعز عليك - لا شك - أن ترى الفلاحين يأكلون التراب ، ويبيتون على الطوى ، ثم تطلب منهم المزيد .. ثم إنك لن تخسر شيئاً .. سيقبل إيرادك بعض الشيء ، لكن سيبقى لك دخل كاف .. إننا نناشدك يا حضرة الخواجه أن تكون رحيماً بهؤلاء المساكين .. ونرجو في العام القادم أن تنتهي الحرب ، ويسود السلام ويعوضك الله خيراً .. فماذا قلت ؟ .

لم ينبض قلب الخواجه بنبضة حب واحدة ، كلما يتصور أن دخله سينقص تزداد النار في قلبه اشتعالاً ، ويغشى على بصره ، فلا يرى الفلاحين الذين أمامه إلا طائفة من اللصوص أو المتآمرين يريدون نهبه واستلاب ما يملك ، ولا يرى في « الشيخ غيبة » إلا زعيماً شرساً لعصابة من الخطرين ، فتألك الخواجه أعصابه وقال :

— كلامي واضح .. القانون هو القانون .

وجاءهم صوت لدى عتبة باب الحمارية يقول :

— ما هذا الكلام الذي تقوله يا خواجه ؟

ونظر الناس ، فإذا بحضرة العمدة يقبل ، معتمداً على عصاه المعوجة ، ثم استطرد العمدة قائلاً :

— إن موقفك هذا يثير العجب .. إن الحسائر التي حلت بالقطر عامة ، وبهذه القرية خاصة ، يجب أن نتحمل أعباءها جميعاً .. لماذا يضحي الفلاحون بأقواتهم وبهائمهم وأبنائهم المغترين .. وأنت .. أنت .. الرجل المقتدر المالي .. لماذا لا تحتمل التضحية وتسهم فيها بنصيب ؟.

وغمرت الفرحة وجوه الفلاحين ، ولعت في أعينهم أشعة النصر ، وها هو العمدة ينضم إلى صفوفهم ويقف إلى جوارهم دون خوف ، وصاح « عبد الغفار الطبال » الذي جاء يتبع العمدة هاتفاً :

— يعيش حضرة العمدة .

يعيش « الشيخ عنبه » .

يسقط الظلم .

وساد الهرج والمرج ، واختلطت صيحات الناس بضحكاتهم ، وتعليقاتهم ، فوضع الخواجه يديه في جيوب سترته ، بعد أن عدل من وضع قبعة على رأسه ، ونظر حتى خفت الضجيج ، وقال :

— إنني لأعجب يا حضرة العمدة يا حامي القانون كيف تدعوني

إلى العبت بالقانون .. إن كلامك هذا معناه تحريض الأهالي ،
ودعوتهم إلى العصيان والتمرد .. ولن يكون هذا التصرف إلا
وبالاً على القرية بأسرها .. حسبك تقدم لهم النصح بأن يوفوا
بالتزاماتهم التي لا فكاك منها ، فإذا بي أراك تدعوني للتنازل عن
حقي ، وتشجع الفلاحين على الفوضى وأكل أموالي بالباطل .

وصمت برهة ثم قال :

- انتهى الاجتماع .. فلتصرفوا الآن .. وسألتخذ كافة
الإجراءات القانونية . فلن أسكت عن حقي .. لن أسكت عن
حقي ، مهما كان الامر .

وما أن أدار الخواجه ظهره لهم ، حتى قال « عنة » للجموع :

- خير لكم أن تذهبوا إلى السجن من أن تتصاعوا للظلم الذي
يتستر في زي القانون كذباً وخداعاً .

كان الناس ينصرفون ، ولا حديث لهم سوى موقف العمدة
المشرف ، وتعريض مركزه للخطر من أجلهم ، وكان الجميع يثنون
على « الشيخ عنة » والد الجميع ، صاحب العقل الصافي ، والقلب
الكبير ، وابتسموا في حب وهم يستعيدون موقف « عبد الغفار
الطبال » وتصرفاته ، التي امتزجت فيها الحقيقة بالخيال ، وكان في
كلتا الحالتين معبراً تعبيراً صادقاً عما يجيش في صدورهم ، لكنهم
تألموا كثيراً وهم يتذكرون « خفاجة » ووقوفه إلى جوار
« الخواجه » ، ونظراته المتوعدة لهم ، وانسلاخه عن الإجماع

الشعبي ، واعتبروه بذلك خائناً للقرية التي تضم بيته إلى صدرها ..
خائناً للناس الطيبين الذين لم يتعرضوا له يوماً بالأذى .. بل بالغوا
في طيبتهم ، وتستروا على جرائمه ، فتأدى في غيه واستبداده .
عندما اختلى الخواجه بخفاجة .. التفت إليه قائلاً :

— ما رأيك ؟

قال خفاجة :

— انتهى الأمر ، ووجدت الحل . إن العمدة يمثل خطراً
حقيقاً .. وانضمامه للناس يشد من عضدهم .. ويجعل الغلبة لهم
بالحق أو بالباطل ، وفي ظل هذا الالتحام الشعبي يستطيع العمدة
أن يفعل أي شيء .. يمكن أن يؤذيك يا خواجه .. ويستطيع أن
يقضي عليّ ، ولهذا قررت .

قال « الخواجه » في لهفة :

— ماذا قررت ؟

— سأقتل العمدة .

— وعنة ؟

— قتل العمدة فيه أكثر من معنى .. إنه القضاء على أكبر رأس ..
وفيه تحطيم لوحدة الفلاحين .. وبث الذعر في قلوبهم .. سينكمش
« عنة » من تلقاء نفسه .. وستأخذ مستحقائك كاملة يا خواجه ..

وأنا سأحيا .. سأبقى خفاجة الذي يهابه الجميع .. ولن يحوجني
الأمر بعد ذلك إلى الكلام ستكون نظراتي وحدها كفيلة بتحقيق
كل ما أرمي إليه .

وصافحه « الحواجه » قائلاً :

— هذا عين الصواب .

كان « الشيخ عنبه » يفكر في أمر خفاجة تفكيراً جدياً
هذه المرة ، لماذا لا يجرب حظه معه ، ويحاول هدايته .. وتوجيهه
إلى الطريق المستقيم ؟ ألا يمكن أن يستجيب لكلمة الحق والضمير ،
ويتوب إلى الله كما تاب حضرة العمدة .. ويطلق انحرافه وخطاياه ،
ويعود إلى أهل قريته ؟

وانخذ « الشيخ عنبه » ، سمته إلى بيت « خفاجة » في المساء ،
ولقيه الرجل مرحباً .. وجلسا يتحدثان أقداح القهوة صامتين ..
وأخيراً قال عنبه :

— جئت فاصحاً .

— مرحباً بك .

— أهلك أولى بك .

— هذه بديهة .

— لكنك تخالف البديهيات يا خفاجة .

- من ؟ أنا ؟

سدد إليه « عنة » نظرات لا تلبين ، وقال في قوة :

- أنت .

- لكنك تظلمني يا « شيخ عنة » أنا لم أتعرض لك بأذى طول

حياتي .. ولك في قلبي منزلة كبرى .

- لقد آذيتني كثيراً يا خفاجة .

- مستحيل .. متى كان ذلك ؟

- إن إيذاء أهل القرية إيذاء لي .. وقتل النفس التي حرم

الله إهانة كبرى لي .. والوقوف إلى جانب « الحواجه » في

مظالمه واستغلاله إيذاء لي .. بل لنا جميعاً .. أتكرر ذلك ؟ ..

- لا أنكر أن ما أفعله شيء يخصني .

- كلا .. إنه ينعكس بالضرر على الجميع .

- وهنا نختلف « يا شيخ عنة » .. الضرر فعلاً سيقع على

الجميع وسيكون سببه أنتم لا أنا ولا « الحواجه » .

- أنت مصر على ما تفعل .

- أجل ومؤمن به .. وهذه مسألة لن يجدي فيها النقاش ولا

المواعظ . عش ودع غيرك يعيش يا شيخ عنة .

قال غبة :

— الشيطان يزوق لك المنى .

— بل أنا أخدع الشيطان نفسه .

— هذا غرور .

— أنت تسبني .

— أنا لا أخاف .

— لكنك في سن والدي رحمه الله .

— إذن فأنت ترفض العودة .

— ما زلت بينكم .

— أنت تعرف مرمى كلامي يا « خفاجة » .

— وأعرف أنه انتهى عصر الملائكة .

— وداعاً .

— إلى اللقاء يا شيخ .

— لا لقاء .. لأنني لا أضع يدي في يد من عصى الله .

وانسكبت دمعة على خد « غبة » ولكن لماذا يحزن ؟ لقد
نجح مع العمدة ، وفشل مع خفاجة ، والله وحده قادر على أن
يغير الأحوال ، ويهدي إلى الحق ، ولن ينتصر الشر .. وعندما
التقى « الشيخ غبة » بالعمدة « والشيخ عبد العزيز شلبي » قال لهما :

— لقد مات .

فصاحا بصوت واحد :

— من ؟

— خفاجة .

— من قتله ؟

— لم يميت جسمانياً .. لكنه باع نفسه للشيطان .. لقد فقدناه
ولن يعود إلينا ، إنه يفلسف انحرافه ، ولعل قلبه قد اسود تماماً
حتى لم تعد تنبض فيه بارقة أمل أو خير . « خفاجة » رجل
شرير .

قال العمدة يائساً :

— أنا أعرفه .. لن يترك « الحواجه » ينهزم ، ولسوف يفعل
شيئاً .. شيئاً خطيراً .

قال عبد العزيز شليبي :

— ما هو .. ؟

— لا أدري .. لكن يجب أن نفتح أعيننا جيداً ، وإلا
ضعنا .. ولتحتسب لنفسك يا « عنبه » .

فتمتم « عنبه » قائلاً :

— يقول حيبي : « لا حياة للجسم إلا بالروح .. وروح المعيشة
الإنسانية النبوة والحكمة » . . . خفاجة لم يستجب لكلمة الحق ،
ولم ينصع لحكمة الله . . . لقد مات قلبه . . . ولم يبق منه إلا اللحم
والعظم يحركهما الشيطان كيف شاء .

والآن تصبحون على خير .. سلام عليكم .

الفصل الثاني عشر

أظهرت القرية غن بكرة أبيها أسفها العميق ، واستبشاعها الكبير لتلك الجريمة الغريبة ، وساد الوجوم الوجوه ، ودمعت العيون حسرة وحزناً ، ونبت في القلوب حقد هائل ، لقد وجدوا «عبد الغفار الطبال» مخنوقاً في كوخه الحقيقير ، كان ملقى على حصير مهترته ، وحملقة الرعب ، في عينية الجامدتين ، وتقلصات ملامحه المذعورة ، وبشرته الزرقاء توحى كلها بالكآبة ، وكان العبث واضحاً بالكوخ . فالأشياء القليلة التي يمتلكها «عبد الغفار» مبعثرة ، الجوال الذي يضع فيه الأرغفة ، والصرة التي تحتوي على الملح ، وبعض الأواني الفخارية والبلاص ، حتى أرض الكوخ محفورة في عدة أماكن ، وكان واضحاً أن جريمة القتل قد ارتكبت بدافع السرقة ، فقد كان يشاع عن «عبد الغفار» أنه يمتلك ثروة لا بأس بها جمعها من التسول والصدقات ، وقد يكون عجباً ألا تشير أصابع الاتهام إلى «خفاجة» ، لكن «خفاجة» - كما هو

معروف ومؤكد - لا يفكر في قتل الضعفاء والمتسولين من أمثال « عبد الغفار » ، إن « خفاجة » يعتبر قتل « عبد الغفار » حطة ومهانة تلحقان بكرامته وسمعته ، وصيده دائماً ثمين ، ولا يضرب ضربته إلا لسبب قوي ، أو بثمن غال .. إن « عبد الغفار » عدو تافه ، والانتصار عليه لا يعد انتصاراً في نظر « خفاجة » ، والناس يعرفون ذلك ، حتى العمدة نفسه لم يفكر في اتهامه ، « والشيخ عنبه » لزم الصمت ، وقيم « الله أعلم .. سبحانه .. يعلم ديبب النملة السوداء ، على البصرة الصماء ، وفي الليلة الظلماء .. » وكانت كلماته المسجوعة تلك .. تغييراً شاملاً عن الموقف .. ولم يكن من المعروف أن « خفاجة » وحده هو الإنسان الشرير في القرية كلها .. فالشر موجود في كل حارة .. وللشيطان أكثر من بيت يلهو به ، ويدبر مكائده . والحرب قد أحالت الناس إلى وحوش ، والفقر يدفع إلى أفظع الجرائم ، واستبداد السلطان ينعكس على الرعية ، فيتحول بعضهم إلى مستبدين بدرجة أقل ، وفي مجال أضيّق ، والفساد كالوباء .. عندما يجد الجو المناسب .. ينتشر .. ويكثر عدد ضحاياه .. وقال « خفاجة » وقد علم بالخبر :

- إنه شيء مؤلم .. الرجل لا يقتل إلا رجلاً مثله .. وقاتل « عبد الغفار » تافه حقير مثله ، أقسم لو عرفته لأدبته .. ولا بد أن أعرفه يوماً ما .

وقهه « خفاجة » وهو يقول :

- القاتل يريد أن يمضي على منوالي .. ولكن ليس له تفكيري
ولا مثالياتي .. لا تضحكوا فالقتل فن .. والقاتل لا بد أن
يكون ذا ضمير .. ما ذنب « عبد الغفار » المسكين ؟ عشرات
غيره يستحقون القتل هنا .. لا شك أن الجاني - كالجنبي عليه -
ضعيف تافه مجنون .

وبالرغم من التحريات الدقيقة .. والتفكير المتصل .. لم يعثر
المحققون .. ولا العمدة على خيط من نور يرشد عن القاتل الحقيقي ..
ومن ثم لفوا « عبد الغفار » المسكين في أكفانه .. وواروه
التراب .. وقيدت الحادثة ضد مجهول ، وعاد الصمت الحزين يلف
القرية من جديد .. وأخذ مقرئ القرآن يردد في صوت داعم :

(من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض .. فكأنما قتل
الناس جميعاً .. ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً) .

وجلس « بني » مع « خفاجة » ليلة المأتم .. وبينها زجاجة
الويسكي ممتلئة لنصفها .. وكأسان فارغان .. وأخذ « الخواجه »
يصب الخمر ، وسيا القلق بادية على وجهه ، لم يكن « الخواجه »
حزيناً على فراق « عبد الغفار » بل إنه كان أكثر الناس سعادة
بحدوث هذه الجريمة ، « فعبد الغفار » كان يضايق « الخواجه »
لحد بعيد ، ويسدد إليه كلمات جارحة متستراً خلف بلاهته الظاهرة ،
والغريب أن « عبد الغفار » المتشرد الأبله كان يرفض صدقات

« الخواجه » ، ويشمئز منها .. و« الخواجه » لا ينسى ما فعله
« عبد الغفار » عند الاجتماع الكبير الحاسم الذي عقده بالأمس ..
لكن قلق « الخواجه » كان له مصدر آخر .. إن « خفاجة » لم
يقتل « عبد الغفار » .. ومعنى ذلك أن هناك قاتلاً آخر .. في القرية
إذن هناك رجال يستطيعون أن يقدموا على جريمة القتل .. إذن
« فالخواجه » في خطر .. وعليه أن يبحث عن القاتل لا ليشي به ..
أو يسوقه إلى جبل المشنقة جزاء فعلته .. ولكن ليضمه إلى صفه ..
ويأمن جانبه .. لم يعد « خفاجة » وحده بقادر على حمايته .. وفهم
« خفاجة » ما يعمل في ذهن « الخواجه » ، فأغضى قليلاً ، وأخذ
يتجرع الكؤوس حتى جرى الدم في وجهه .. وبرزت أشعة
شيطانية في عينيه وقال :

— يبدو أنك حزين من أجل « عبد الغفار » ؟

قال بني :

— إنني ألمح أشياء جديدة في القرية .. وتندر بشر مستطير .

— لكنني أعتقد أنها مسألة تافهة .

— هذه كلمات يعوزها الدليل .

وأخذ « خفاجة » يصب بنفسه هذه المرة .. ويقول :

— أعترف أنني خدعت .

— كيف ؟

— هذا الحقير « عبد الغفار » لم يكن يملك إلا بضعة ريبالات .

— ما معنى ذلك يا خفاجة ؟

وابتسم خفاجة في خبث وقال :

ليس له سوى معنى واحد ، لتكن مطمئناً .. لا جديد في القرية .

— معنى ذلك أنك قتلت « عبد الغفار » ؟

— ولم أجد مائة جنيه كما كنت أتوقع .. وجدت بضعة ريبالات لا تكفي لشراء خروف صغير .

ثم أخذ خفاجة يتوغم بصوت أجش :

— خروف ثائه يا أولاد الحلال .

وحلاوته .. رمال .

ها .. ها .. ها ..

هذا الأعرج المأفون جعلني أضحوكة ، لشد ما كرهته يوم الاجتماع ، لقد أقسمت أن أضع حداً لحياته .. كان تافهاً ولا يساوي في نظري بعوضة .. لكن ألم تجرب يا خواجه مضايقة بعوضة ذات مساء .. حدث لي ذلك عشرات المرات .. بعوضة تأتي ، وترعجني بطينها وقرصاتها فأدفعها عن وجهي دون جدوى ، وتحرمني النوم والراحة .. تلك هي القضية .. « عبد الغفار » لا يخرج عن كونه بعوضة وقد

قاسيت من مضايقاته الكثير ، ومن ثم لم أجد مناصاً من القضاء عليه ،
لعلي أستطيع النوم ، وأنجو من طينته وقرصاته .. معقول ؟ .

ونظر إليه « الخواجه » في راحة ، وأشرق الفرح في عينيه ،
وآمن الآن أنه لم يولد جديد في القرية ، وأن القاتل هو « خفاجة »
ولا أحد غيره ، وأنه لا مبرر للقلق الذي انتاب « الخواجه »
وأزعجه منذ ارتكاب الجريمة ، وهتف « الخواجه » في مرح صياني :

— معقول جداً .

ثم قرع كأسه في كأس « خفاجة » وقال متفائلاً :

— في صحة البعوضة .

وضحك الإثنان .. ضحكا وقد لعبت الخمر برأسها حتى كادا
يستلقيان على ظهرهما من الضحك ثم أردف « خفاجة » :

— وهناك نقطة قد تغيب على ذكائك يا حضرة الخواجه المحترم
إن الشك في وجود قاتل غيري مسألة جوهرية وحيوية جداً ..
لسوف تتصرف الأفكار عني ، وتبحث عن رجل آخر .. وعندما
أسفح دم العمدة لن تنحصر الشبهات فيّ وحدي .. لماذا ؟ لأنني
لست القاتل الوحيد .. أتفهمني ؟

ونتم الخواجه :

— أنت بارع .

— هذا لا يكفي .

— وسأعطيك زجاجة وسكي كاملة .

— دائماً لا تتنازل عن بخلك .

— وخمسة جنيهات هدية يا « خفاجة » .

— ما أرخصك يا « عبد الغفار » حياً وميتاً .. خمسة جنيهات

ثمناً لرأس « عبد الغفار » يا خواجه ؟ . أنت ظالم .. ليكن ..

لكن ما ثمن رأس العمدة ؟ إن رأسه غالية .. ستموت بعدها

رؤوس كثيرة دون أن ألمسها .. لا شك أنك تعرف ماذا أقصد ..

خواجه .. أنت حمار كبير .

فضحك الخواجه ، وأبدى ابتهاجه للنكتة برغم وقاحتها ،

وتصغيرها لشأنه ، لكن الخواجه في حقيقة أمره كان خائفاً . إن

« خفاجة » أصبح رجلاً خطيراً ، و« بني » الآن يخاف على نفسه

منه ، وبعد أن يقتل العمدة ، لن تقف قوة في طريقه . إنه منذ

الآن يملئ شروطه على « الخواجه » ، فماذا يفعل بعد أن يتم النصر

له وللخواجه ؟ . لسوف يأكل أحدهما الآخر ، « خفاجة »

واسع المطامع .. واسع الدهاء قاس لا يرحم .. والخواجه يجب

أن يحتاط لنفسه منه .. ونبتت في رأس الخواجه فكرة جهنية ..

وقرر بينه وبين نفسه أن يتخلص من « خفاجة » بأي ثمن .. لكن

متى يكون ذلك ؟ بعد أن يقضي على العمدة .. « الخواجه » لن

يعجز ، يستطيع أن يتصل بأصدقائه الإنجليز ، أو بصديقه مأمور

المركز ، والرشاوى تصنع المستحيل ، وعندئذ يمكن إصدار أمر

باعتقال « خفاجة » لخطورته على الأمن ، أو تلفيق أي تهمة له ،
وبهذا يتخلص الخواجه من العمدة ومن « خفاجة » كما يتخلص من
« عبد الغفار » ، وفي المستقبل سيعمل على التخلص من « الشيخ
عنبه » بطريقة أو بأخرى ، وشعر الخواجه بارتياح مبالغت ، وأيقن
أن الدنيا كلها طوع أمره ، وأنه ليست هناك قوة في الوجود
يمكنها التصدي له ، أو اعتراض مشيئته .. وهتف الخواجه في
فرح حقيقي :

- سأعطيك عشرين جنيهاً (يا خفاجة) .. تحت الحساب .
- وعندما تم المهمة ؟
- أعطيك ثلاثين أخرى .
- فابتسم « خفاجة » ، وأخذ يتطوح من أثر الحجر ويقول :
- ليس بين الكرام حساب .

الفصل الثالث عشر

لازم للعمدة فراشه ، وشعر بثقل وضعف في الجانب الأيسر من جسده ، وكان لهذا السقم الذي أصابه أثر عميق في نفسه ، حاول أن يقاوم المرض فكان الداء أقوى منه ، لقد مرت به أوقات من قبل كان لا يعتقد أن هناك من يستطيع قهره ، كان منتشياً بقوته وماله وسلطانه ، وكانت صيحته تثير الخوف في قلوب الرجال من حوله ، أما اليوم فهو شيء آخر .. حتى لسانه لا يطاوعه ، الكلمات هي الأخرى تخرج ثقيلة بطيئة متعثرة ، وكاد البكاء يغلبه وهو يستقبل « الشيخ عبد العزيز شلي » و « الشيخ عنبه » ، لكنه تمالك ، وحاول أن ينهض لاستقبالهما ففشل ، فربت « عبد العزيز » على يده في حنان وأقسم ألا يتحرك من مكانه ، كان الزائر رقيقاً مواسياً في حديثه ، وكان الألم والعزاء باديين في نظراته ونبراته ، وتمتم العمدة في انفعال :

أنت أخي يا عبد العزيز .. ماذا لو تم ما دبرته لك ، وذهبت بعيداً مع المحاربين؟ لا شك أني كنت أشعر الآن بالضنك والعذاب النفسي .. إنني أحمد الله أن أراك بجوارتي وسعادتي بقربك مني ، تجعلني أنسى مرضي .. وأنت يا « شيخ عنبه » بارك الله ، فيك ، وأطال عمرك .. لقد أنرت قلبي بكلماتك المؤمنة . نعم الأخ أنت .. إنني أدرك الآن من أنتم .

كان يتكلم كرجل يودع الحياة .. إن ضعفه المفاجيء ، وعجزه أمام المرض ، قد أورثه حساسية مفرطة ، وزرع في قلبه بعض اليأس ، ولم يخف ذلك على « الشيخ عنبه » الذي أخذ يتحدث عن الأمل والثقة في الله ، ويمنيه بالشفاء العاجل لكن العمدة قال في شك :

— هذه مقدمات مرض الشلل والعياذ بالله .

فرد عبد العزيز شلي :

— قال الله ولا فالك يا رجل .. قل كلاماً غير هذا ، إنها مجرد « رطوبة » سرعان ما تزول بقليل من الدفء والراحة .

همس العمدة في ألم :

— لن نعيش أكثر ما عشنا .. إنها أيام مكتوبة .

وأفلتت من بين أهدابه دمة لها « الشيخ شلي » الذي بادر قائلاً :

— أتبكي ؟ .

— أبكي على عمري الذي ضاع في العصيان .. إنني أتمنى الآن
أن أعيش مائة عام أخرى .. أنا لا أعتز على مشيئة الله.. ولكني
أريد الحياة لأكفر عن خطاياي .

قال « الشيخ عنبه » في ثقة :

— ستعيش .

فنظر العمدة إليه في شك قائلاً :

— أتجاملني ؟

— سترى .. ثم لا تنس أن الإنسان بعد توبته الصادقة يولد من
جديد .. التوبة النصوح تجب وتمسح ما قبلها من خطايا .. عندما
يلقى الإنسان الله بقلب تائب يفسح له مكاناً طيباً رحباً في جنته .

— إنني أشم من كلامك رائحة الإيمان والأمل .. وأشم رائحة
الموت أيضاً .. آه .. لك ألف حمد يا رب .

فتدخل « الشيخ سلمي » قائلاً :

— ما رأيك في السفر إلى القاهرة ؟

قال العمدة في لهفة :

— وما جدوى ذلك ؟

— نزور أهل البيت ، ونغير الجو .. ثم تعرض نفسك على
أحد أطبائها المهرة .

قال عنبه :

— فكرة لا بأس بها .

وقال شلبي :

— ولن يعترض « عنبه » على مصاحبتنا .

وتتم العمدة :

— الطبيب هو الله .. والشافي هو الله .. لكن قلبي منشراح لهذه
الفكرة .

فأردف « عبد العزيز شلبي » :

— وأحمد أفندي ابني .. يقيم في مسكن صالح بالسيدة زينب
ويعرف الكثير عن القاهرة وأطبائها .

وارتسمت أمارات الاطمئنان على وجه العمدة ، وألقى برأسه
على الوسادة الناعمة ، وقال ونظراته إلى سقف الحجرة :

— لا مانع .

* * *

وذاث يوم كان « أحمد » جالساً في حجرته بجي السيدة زينب ،
وأمامه أوراق ومساطر وبراجل ومناقل ، والعرق يتساقط على
جبهته ، كان يعمل لكن ذهنه كان منصرفاً إلى أحداث اليوم ، إن

ما حدث شيء فريد من نوعه ولم يسمع به أحد منذ سنوات ، لقد فكر السلطان « حسين كامل » .. في زيارة مدرسة الحقوق .. وعملت الترتيبات اللازمة التي تليق بعظمة السلطان وهيبته ، كي يقوم الطلبة والأساتذة الأجانب والموظفون باستقباله استقبالاً رائعاً مناسباً .. ولم يدرك أحد أن شيئاً ما يدبر في الخفاء ، ولقد فكر الطلبة في الأمر ، إنهم يعرفون السلطان جيداً .. يعرفون أنه يحكمهم إسماعيلياً والإنجليز هم الحكماء الفعليون ، ويعرفون أن السلطان رضي بالاحتلال وقبل الحماية — تلك الكارثة الكبرى — ولم يعترض على الإجراءات الجائرة التي يتخذها قائد القوات في مصر ، تلك الإجراءات التي انتزعت الرجال والأقوات والحريات .. وحق الحياة الشريفة .. وما السلطان في نظر أفراد الأمة التعساء إلا خادماً أميناً للإنجليز .. فكيف يستقبلونه ويصفقون له ، ويحتفون باسمه .. إنهم إن فعلوا ذلك ، وهم شباب الأمة ، وعصرها الواعي المثقف ، والمؤمن في الغد على مستقبلها وأمورها ، إن فعلوا ذلك فقد أثبتوا على أنفسهم الرضا بالذل والعار . وأصبحوا شركاء في الإثم الكبير .. والحياة المشينة . وذهل المسؤولون عندما حان موعد زيارة السلطان .. لقد وجدوا الطلبة قد انصرفوا ، والمدرجات بمدرسة الحقوق تكاد تكون خاوية على عروشها .. ورأى السلطان بعيني رأسه تلك المظاهرة الصامتة .. أو الاحتجاج الصارخ .. وأيقن أنه أصبح مكروهاً منبوذاً برغم الحراس والصولجان وكرسي السلطنة .. وكلمات الرياء والمدح والقوائد

الطنانة التي تمجده.. أدرك السلطان الحقيقة.. وأدركها المسؤولون، فانعكست عليهم ضيقاً وحنقاً.. فصدرت الأوامر بالاعتقال والفصل والاضطهاد.. كان « أحمد » يفكر في كل ذلك، وهو منكب على أوراقه، وكان حزينا لأنه لم يكن واحداً من أولئك الرجال الذين أقدموا على موقفهم البطولي وهم يعلمون أنهم يعرضون أنفسهم بذلك لأخطار كثيرة أكيدة، لكنه كان يعزي نفسه بأن المعركة قائمة، وأنها لم تزال في بدايتها، وأن مصر كلها مستشعلت يوماً ما بثورة وتحدياً لأولئك الذين يعتدون على حق الحياة الشريف المقدس، وفكر « أحمد » في أن يكتب خطاباً « للشيخ عنبه » يشرح له هذا الأمر، وخاصة أن الصحف لم تكتب عن حقيقة الزيارة وما تم فيها، وإنما أحاطتها - زيفاً وكذباً بمظاهر الروعة والحماسة.

لكن الباب يدق.

ويهرول « أحمد » آملاً في استقبال صديق له يسليه ويستذكر معه الدروس، ويناقش معه أمور السياسة.. لكنه يفاجأ بأبيه والعمدة « والشيخ عنبه ».. و« صابرين » بنت العمدة.. فيرتجف ويتلعثم، ويبدو الخجل على ملامحه الغضة.. لكن أباه يسرع قائلاً:

— تفضل يا حضرة العمدة.. لا بد أن تستريح أولاً. فقد كان السفر مرهقاً.

* * *

ظل « أحمد » افندي أغلب الوقت مرتبكاً .. لا يستطيع أن يلم شتات نفسه .. ربما حلم مراراً أن تأتي « صابرين » .. وأن يضمها مسكن واحد .. وأن تقع عيناه عليها .. وتقدم له الطعام والشراب ، وتحدث معه .. لكنه لم يكن يتوقع أن يتحقق حلمه على هذه الصورة .. وإن كان الأمر في حد ذاته لا يستأهل كل الغرابة . فمرض العمدة مسألة ظروف .. واصطحابه لصابرين كان مجرد خدمته .. وإعداد لقمته .. والسهر على راحته .. فضلاً عن أنها كانت تحمل بزيارة القاهرة المدينة الكبيرة ذات المآذن والقباب والمباني الشاهقة ، الغاصة بالأنفندية والباشاوات والمحترعات والكهرباء وكل الأشياء الجميلة .

وكان « أحمد » يذهب في الصباح إلى مدرسة الهند سخانة .. ويخرج الرجال الثلاثة من بعده إلى الزيارات وإلى الطبيب ثم يعودون وقت تناول الغداء . ويعود « أحمد » وقت العصر ، ويرافقهم إذا ما خرجوا في المساء ، وطول الوقت الذي يقضيه بالمسكن .. يحاول جاهداً أن يداوي انفعالاته .. ويتجنب التحدث مع « صابرين » بل يخشى مجرد النظر إليها . إلى أن عاد ذات يوم وكانت « صابرين » وحدها .. والرجال الثلاثة في الخارج . ووجد « أحمد » نفسه غارقاً في بحر من الخجل قصد حجرتة ومكث فيها فترة ليست بالقصيرة . كان يفكر : أيسقط ما



بينها من كلفة ، وينطلق في الحديث معها ؟ لكن قوة خفية تشده
إلى حجرته .. وتوغمه على الوقوف مكانه لا يتحرك .. لكن
« صابرين » تدخل عليه .. وعيناها تلمعان بالفرحة :

— هل أعد لك الغداء ؟

قال منكساً رأسه :

- سأنتظرهم .

- لن يعودوا قبل الثامنة مساء . الطبيب سوف يجري بعض الفحوص لأبي ويبدو أنها ستستغرق وقتاً طويلاً .

ولما لم يجب بكلمة .. قالت وهي تعود أدراجها :

- لسوف أحضر لك شيئاً تبلى به .

لم يجد لديه أدنى شبة لتناول الطعام ، وأخذ يلوك لقيات في فمه دون أن يستطيع استساغتها أو ابتلاعها ، ثم وجد نفسه يقول :

- وأنت ألا تأكلين ؟

- طعامي هنا بالمطبخ .

- لنا كل معاً .

- عيب كبير .. لم أعود على ذلك .

تريد أن تقدم دليلاً على أدبها واستقامتها ، وتريد أن تثبت له أنها زوجة صالحة للمستقبل ، وهو يعلم أن من حسن صفات الفتاة أن تحتجب في بيتها ، ولا تؤاكل الرجال من أفراد أسرتها ، فما بالك بمن رشحه قلبها للزواج !

وهبطت عليه شجاعة مفاجأة لا يدري كيف جاءت ، وهتف :

— ستأكلين معي وإلا أتيت لآكل معك في المطبخ .

ويبدو أنها سعدت لدى سماعها لعبارته الأخيرة ، فقد ابتسمت ،
وإن اخفت ابتسامتها ، ثم قالت :

— وإذا تصادف وقدموا الآن ، فماذا أفعل ؟

— أنت لم ترتكبي جريمة .. إننا نأكل .

وأثار هذا الحوار في ذهنهما عديداً من المشاعر الحلوة الشجية ،
لأنها يسرقان لحظات هنيئة ، ليس فيها ما يحجل ، لكنها — بالنسبة
لمثالياتها — تعتبر مغامرة كبرى .. وأية مغامرة !

كان « أحمد » يغسل يديه بعد أن تناولا الطعام ، ووجهه
لضبور المياه حينما سمعها تقول :

— زارفاً ابن خالي .

— هيه .

— وكان يريد شيئاً .

— أي شيء ؟

— لشد ما انزعجت .

لم يكن غيباً .. فقد أدرك أنها تريد أن نلمح له إلى موضوع
الزواج .. ومع ذلك فقد لزم الصمت .. لكنها قالت :

وكيف لا أنزعج .. وقد جاء يطلب يدي .. ويلج في سرعة
إتمام الزواج ؟

قال « أحمد » دون أن يغادر مكانه أو يدير وجهه :

— وأبوك ؟

— وافق .

عندئذ أدار إليها وجهه .. فلمحت في عينيه الضيق .. والحيرة ..
وتمتم :

— مستحيل .

— ولم لا ؟ إن أبي لا يعلم عنك شيئاً يتعلق بي .

— لكن الوقت لم يحن بعد .

قالت في قلق :

هذا ما حدث .. ويجب أن تتصرف .. وإلا انتهى كل
شيء .. ستعود في إجازتك الصيفية .. فتجد أن ... أن ...
ماذا أقول ؟

فهرز رأسه قائلاً :

— أفهم كل شيء .

ودق الباب .

ودخلوا .

كان « أحمد » يستمع إلى أحاديثهم الخاصة بالطبيب ..
وهو لا يكاد يعي منها شيئاً .. لكنه علم أخيراً أن حضرة العمدة
مصاب بارتفاع في ضغط الدم .. وأن الأمل في شفائه
كبير .. وقد يعود إلى حالته الطبيعية في بجر أسبوعين على
الأكثر .. وأنه لم يعد هناك داع لبقاء الرجال الثلاثة بالقاهرة أكثر
من ذلك .

الفصل الرابع عشر

كان التحسن الذي طرأ على صحة العمدة عقب عودته مدعاة لارتفاع روحه المعنوية ، وإقباله على الحياة من جديد بروح طيبة ، وأمل كبير.. وكانت فرحته بالتحسن فرحة طفل يتيه بثوبه الملون الجديد ، فقرر أن يسافر إلى أحد الكفور المجاورة لزيارة صهره ، فركب حمارته الأصيلة ، يتبعه شيخ الحفراء لاهناً ، وقضى زيارته ، ثم اتخذ سبيله إلى قريته بعد الغروب بقليل ، وفي منتصف الطريق كانت تقوم قبور القرية المجاورة ، ترتفع بينها أشجار الجوز الضخمة ، ونبات الصبار الشائك ، وبضعة نخيل ، وكان لصمت القبور وجلالها إيجاء غريب حزين ، وعند محاذاتها هتف العمدة : « الفاتحة لأمواتنا وأموات المسلمين كافة » . وقبل أن يردد الآيات الكريمة جاءه صوت أجش ساخر ، صوت يعرفه تمام المعرفة ، وقال صاحب الصوت :

— لتقرأ الفاتحة على روحك أولاً .

ونظر العمدة عبر العتمة الخفيفة ، فلمح « خفاجة » يهرول من خلف كوخ صغير من القش ، ويده غدراثة ، وكاد العمدة يقع مغشياً عليه من فوق حمارته لولا أن تماسك ، وتسمر شيخ الحفراء مكانه لا يستطيع حراكاً ، وهتف العمدة بصوت راعش متوسل :

— حرام عليك يا « خفاجة » .

— حرمت عيشتك أيها الكلب .

— أنا لم أسيء إليك يا ولدي .. أنا صاحب عيال . ففقهه « خفاجة » ، وسدد غدراثة صوت العمدة ، والعمدة يرتجف ، وأخذ يتمتم بالشهادتين شاحب الوجه ، وأغمض عينيه منتظراً المصير المؤلم .. إنها لحظات لكنها بدت وكأنها دهرأً بأكمله ، كان العمدة يتوقع دوي الرصاص لكن طيناً هائلاً كان يسد سمعة ، وتطوَّح العمدة من فوق حمارته ، وارتقى على التراب ، ثم نظر فإذا بخفاجة يعبث بغدراثة ، ويحاول فك بعض أجزائها وقد انتابته موجة من الضيق والاضطراب ، وأخذ العمدة يتجسس جسده ، كان يظن أنه قد أصيب ، لكنه لا يجد الآن أي أثر لإصابة .. ماذا جرى ؟ . لقد حدث ما يشبه المعجزة .. إن غدارة « خفاجة » قد تعطلت ، وكالغريق الذي يبحث عن قشة يتشبث بها وسط الأمواج الهائجة اندفع العمدة واقفاً ، ونظر إلى شيخ الحفراء المسمر في مكانه وهتف :

— أطلق الرصاص يا شيخ الخفراء .

فقيهه « خفاجة » ثانية وصرخ :

— وهل يستطيع أن يفعلها ؟

ولم يكف « خفاجة » عن الحركة وهو يحاول إصلاح غدارته ،
ولم يزايله الارتباك الذي استولى عليه ، وهتف العمدة مرة
أخرى :

— إني أمرك .. أطلق الرصاص يا شيخ الخفراء .

لم يزل الطنين القاسي يملأ سمع العمدة ، ولم تزل الرجفة الشديدة
تسيطر على كيانه كله ، ولسانه ينطق بالشهادتين ، ودوت طلقات ..
وظن العمدة أن حياته قد انتهت ، لكنه لم يستشعر ألماً ما يجزء
من أجزاء جسمه ، ورفع عينيه ، فإذا « بخفاجة » وقد تدلى فكاه
السفلي من الرعب ، ورآه يترنح ، ثم تقع الغدارة من يده ، ويسقط
على الأرض دون أن يستطيع الصياح ، وهتف العمدة :

— ماذا جرى ؟

قال شيخ الخفراء :

— أنا خال من المسؤولية .. حضرة العمدة .. حضرتك أمرتني
بإطلاق الرصاص .

ثم زحف الإثنان صوب « خفاجة » .. وحاولا أن يجلساه

لكنه كان يرسل أنفاسه المتحشجة في صعوبة واضحة ، وصرخ
شيخ الخفراء :

- إنه يموت .. رحنا في داهية يا حضرة العمدة .
وهتف العمدة :

- أحضر جرعة من الماء .

وجرى شيخ الخفراء إلى المجرى المجاور ، وأخذ العمدة همس :

- خفاجة .. تكلم .. ماذا جرى لك ؟ أهى إصابة خطيرة ؟
لماذا فعلت ذلك يا ولدي ؟ .. لماذا ؟ أنت السبب .

وحينما عاد شيخ الخفراء بالماء الذي يتسرب من بين أصابعه
ويديه قال العمدة بصوت باك :

- لا فائدة .. مات خفاجة .. من قتل يقتل ولو بعد حين ..
إنها إرادة الله .

ونظر العمدة حواليه ، كانت العتمة قد ازدادت كثافتها ،
وكانت شواهد القبور تنتصب إلى جوارهم كأشباح غامضة ،
وأشجار الجميز الضخمة تقف ثابتة عتيدة و كأن لا يعניהا من الأمر
شيء ، ونباح كلاب بعيدة ينساب في آذانها كالأنين الملتاع ، وقال
شيخ الخفراء :

- كنا في حالة دفاع عن النفس .

فلم يعر « العمدة » كلماته التفاتاً .. وظل هائماً بنظراته فيها

حوله .. ورأس « خفاجة » القليل على فخذيه وآلاف المشاعر تعمل
في قلب « العمدة » .. وعاد « شيخ الحفراء » يقول :

— هيا بنا نهرب يا حضرة العمدة .. لم يرنا أحد .. لو استطعنا
الإفلات لقيدت الحادثة ضد مجهول وانتهى الأمر .

فلم يكتوث « العمدة » لكلامه .. ونظر صوب القرية ، فوجد
بضعة رجال يهرولون .. على صوت الطلقات التي انبثقت في العتمة
منذ قليل ، وما هي إلا ساعة حتى كانت القرية عن بكرة أبيها قد
احتشدت حول جثة « خفاجة » .. لقد مرى النبا في كل مكان ،
وكانت الكلمة التي تتردد دائماً : « مات خفاجة .. مات خفاجة » ..
وكان موت مثله أعجوبة من الأعاجيب ، بل معجزة من
المعجزات .. الشيطان لا يموت ، فلماذا يموت « خفاجة » ؟ كان
يفكر بعقله ، وكان عقله أكثر ما يكون حدة وذكاء عند ارتكاب
الجرائم .. وكان جهازه العصبي قوياً للدرجة غريبة .. لكنه مات ..
مات وهو يرتجف ولا يكاد يصدق أن يبدأ من أهل القرية استطاعت
أن تطلق عليه الرصاص .

وكانت الشهادة فيه كبيرة ، أهالي ضحاياه أقسموا أن يوزعوا
الشربات ، وأن يتصدقوا على الفقراء بهذه المناسبة (السعيدة) ،
وتذكر أحد الرجال « عبد الغفار » المسكين ، فهتف :

— خروف تائه يا أولاد الحلال .

وحلاوته ... ريال .

فتبسم بعض الناس ، وضحك آخرون ، أما الباقون فقد لموا الصمت . لم يكونوا يعرفون هل يسعدون أم يحزنون . إن المأساة معقدة ، وما حدث شيء يشد الأبواب والأبصار ، وتتم « الشيخ عنة » :

— لكن المحرض لم يزل حياً .. كان « خفاجة » بدأ نحر كها أطاع خيئة .

فقال الشيخ عبد العزيز شلي :

— ماذا تقصد ؟

— سائل نفسك .. لماذا حاول « خفاجة » أن يقتل العمدة ؟

وهز « عبد العزيز » رأسه وسكت .

وهز الواقفون رؤوسهم ثم أظرقوا صامتين .

وكان صوت زوجة « خفاجة » يضج في الآفاق نائحة « يا سبعي .. يا جملي .. يا أبا العيال » .. وكان نواحيها يبعث الألم والحسرة في قلوب الواقفين .

كان مصرع « خفاجة » حدثاً تاريخياً من أكبر أحداث القرية ، وكان نهاية لفترة عصية ، وبداية لفترة أخرى ، ورأى الناس أن العبرة في مصرعه عبرة خالدة .. لم يستطع ذكاؤه ، ولا دقة تديره ولا دهاؤه الحارق ، ولا الرعب الذي بذره في القلوب ، لم يستطع كل هذا أن يقف في طريق المشيئة الإلهية .. وتتم « الشيخ عنة » :



وكان نهاية لفترة عصبية .. وبداية لفترة أخرى ..
ورأي الناس أن العبرة في مصرعه .. عبرة خالدة

— اعتبروا يا أولي الأبصار .

وتلقف « الخواجه » الأنباء المذهلة بقلب واجف .. لقد فسد كل تديره .. وفقد ساعده الأيمن .. وبقي « العمدة » حياً .. والفلاحون لم يدفعوا الإيجارات حتى الآن ، وأيقن « الخواجه » أن حياته مهددة بالخطر .. وخاصة أنه المحرض .. وأهل القرية ليسوا سذجاً للدرجة أن يخفي عليهم المحرض الحقيقي على قتل « العمدة » .. وأمرع « الخواجه » إلى وكيله « الحاج إبراهيم » ووجه إليه كلمات موجزة دون مناقشة :

— لسوف أسافر إلى الإسكندرية .. سأبقى هناك فترة قد تطول .. يجب أن تسير على نفس السياسة التي رسمتها لك .. المتأخرون عن الدفع سوف أرفع أمرهم للقضاء .. ولن يستطيع أحد أن يسرق مليماً واحداً من مالي .. إلى اللقاء ...

وفي اليوم التالي كان التحقيق جارياً .. وسبق « شيخ الخفراء » و« العمدة » مقبوضاً عليها إلى المركز لاستكمال التحقيق .. لكن « الحمارة » كانت مغلقة الأبواب .. و« الخواجه بني » قد سافر .. والقرية تحلم ببغد جميل .

* * *

وعاد « أحمد أفندي شلي » من القاهرة في زيارة عاجلة ..

وأكد للناس حقيقة موت «السلطان حسين كامل» .
وتوليه «السلطان أحمد فؤاد» مكانه .. وجلسه على
كرسي السلطنة برغبة الإنجليز وتأيدهم وموافقة التامة على
سياستهم العامة .. وتكليفه رئيس الوزراء السابق بتأليف
الوزارة الجديدة .

القِسْمُ الثَّانِي

طُوفَانُ النُّورَةِ

الفصل النحاشر

انتهت الحرب عام ١٩١٨ ، بانتصار الإنجليز وحلفائهم ، وانتهاء الحرب بمعناه السلام بالنسبة للعالم أجمع .. ومعناه الحرية والاستقلال بالنسبة لمصر ، ولم لا تنال مصر حريتها وقد تحملت الضك والعذاب .. وضعت بأبنائها وما تملك أثناء الحرب ؟ لم لا تحظى بالاستقلال .. وهي التي تلقت الوعود الأكيدة من الإنجليز بذلك ؟ وأخيراً .. لماذا لم تتحرر .. وقد انتشرت في أرجاء العالم الصيحة الكبرى التي هتف بها « ويلسون » رئيس الولايات المتحدة ، حيناً قرر أن تقرير المصير من حق أية دولة ، وأن على الدول الكبرى ألا تقف في وجه الدول الصغيرة التي تنشذ الحرية والاستقلال والتقدم ؟

إن السلام بمعناه العام شيء رائع وجميل ، لكن ما بالك بسلام جاء على أنقاض الحياة الإنسانية .. وعلى أسلاء الملايين من البشر ،

وبعد أن ذاق الناس في وطننا وفي قريتنا الصغيرة الويلات والنكبات؟
إن الذين أخذوهم بعيداً عن قريتنا مات أغلبهم غرباء ، ولم يعد
يعلم أحد كيف ماتوا .. لكن الشيء الأكيد هو أنهم تعذبوا
كثيراً .. تعذبوا في العمل الشاق الذي سيقوا إليه ، ومن جراء
كميات الطعام الضئيلة .. ولعدم وجود الفراش والغطاء .. ولانعدام
اليد الحانية التي تداوي جراحهم وأمراضهم وهم طر يحسو التراب
والأجواء المتقلبة بين الحر الشديد والبرد القارس .. وهكذا جاء
السلام حزيناً دامعاً .. مقترناً بأمر النكبات .. لكن الناس كانوا
يرقصون ويغنون في عواصم العالم ، ويشربون نخب السلام . كانوا
يترنمون سكارى .. حتى ينسوا أهوال الحرب وضحاياه .. ولم
يعد إلى قريتنا إلا عدد ضئيل من غربائها . وعاد معهم « أبو
المعاطي الشافعي » الذي أنهى مدة عقوبته بسبب اعتدائه على
الحواجه .. ولكن « أبو المعاطي » كان أحسن حالاً من أولئك
الغرباء العائدين .. وأوشك مؤتمر الصلح الدولي على الانعقاد، وكان
لا بد أن يسافر وفد مصري يشرح القضية الوطنية أمامه .. ويطالب
بالاستقلال الذي هو حق طبيعي لكل الدول .. في ضوء العدالة
وفي ضوء نداء الرئيس « ويلسون » وبامم التضحيات الغالية التي
قدمتها مصر أثناء الحرب الطاحنة .

ويهرول « الشيخ عنبه » إلى أنحاء القرية والكفور المجاورة ..
ويشرح لهم القضية .. ويطلب منهم التوقيع على (توكيل) أعده
الوفد المصري المسافر إلى أوروبا .. حتى يكون لسفر الوفد

ومطالبه صفة قانونية ، ومعبرة عن رغبة الجماهير .. ويكون
تمثيل الوفد للأمة ومطالبها تمثيلاً صحيحاً .

لكن الإنجليز يعترضون على سفر الوفد ، ويصدرون أوامره
إلى مديري الأقاليم بالتصدي لحملة التوكيلات ووقفها .. بحجة أنها
مثيرة للفتن .. ومهددة للأمن العام . لكن « الشيخ عنبه » لا
يتوقف عن نشاطه .. والعمدة « خلاف عبد المتجلي » يفسح له
المجال للعمل ويؤازره .. و « الشيخ عبد العزيز شلبي » يسير إلى
جواره ، و « أبو المعاطي الشافعي » الذي أفرج عنه حديثاً .. وقد
انتابته نوبة عميقة من الإحساس بالوطنية العارمة .. يشاركهم في
العمل .. « والحواجه بني » وقد عاد إلى القرية يؤكد ولائه
للقضية .. ويبيد تأييده التام لها .. وذات ليلة وفدت كوكبة من
رجال الشرطة .. وقصدوا دوار العمدة .. كان العمدة هذه المرة
يختلف تمام الاختلاف عن المرات السابقة .. لم يقدم للقادمين كؤوساً
من الخمر .. وإنما أحضر لهم أقداحاً من الشاي .. لم يضطرب ولم
يتلعثم ولا كلف نفسه مؤونة الجري أمام الموكب الرسمي .. بل
ظل ثابتاً في مكانه وقال :

— ماذا تريدون ؟

فأخرج الضابط ورقة مكتوبة من جيبه ، وتتم :

— أمر بالقبض على الشيخ « عنبه المتولي » .. و « عبد العزيز

شلي .. و « أبو المعاطي الشافعي » لمخالفتهم الصريحة للأمر العسكري .

ورفع الضابط عينين ساخرتين إلى العمدة واستطرد :

— ثم أمر بالقبض على حضرة العمدة « خلاف عبد المتجلي » .. لإهماله في تنفيذ الأوامر .. ومعاوته للمخرفين .

شعر العمدة بمزيد من الضيق وهو يستمع أولاً لأمر القبض على الرجال الثلاثة .. وبأن الكدر على وجهه .. وعندما سمع بأمر القبض عليه هو الآخر .. ارتسمت على وجهه ابتسامة حقيقية .. إنها المرة الثانية التي يتعرض فيها للخطر بسبب المثل العليا التي آمن بها .. وكانت المرة الأولى يوم أن حاول « خفاجة » قتله في الطريق العام .. كان العمدة سعيداً حقاً . وخاصة أن صحبه — الرجال الثلاثة — صحة طيبة .. ولذا لن يشعر في سجنه الملل .

وتتم الضابط قائلاً :

— هيه .. ماذا قلت ؟

قال العمدة دون اكتراث :

— العمر واحد يا حضرة الضابط .

فقال الضابط في استغراب :

— هذا اعتراف ضمني منك بالتهمة واستهتار بالأوامر العسكرية ، وفيه أيضاً إصرار على تصرفاتكم .

فابتسم العمدة قائلاً :

- لم أقل ذلك .

- لكنك تبتسم .

- أبتسم بالطبع .. لأن هذه خطوة غير عملية ، فمعنى ذلك أن الحكومة ستقبض على ملايين العمد في أنحاء القطر وغيرهم من الوطنيين .. فمن أين لها أن تجد السجون اللازمة لهذا العدد كله ؟

وسادت فترة صمت قال العمدة بعدها :

- ثم إننا لا نفعل شيئاً خطيراً .. نيب عنا بعض ذوي الرأي المطالبة بحريتنا .. ألا ترى ، أن الحرية حق ؟ ولماذا يمنعون الوفد من السفر ؟ .. إنها قضية جائرة كما ترى ، إن الحرب لم تنته يا حضرة الضابط .. وليس هناك أي مظهر من مظاهر السلام إلا وقف المعارك الكبرى بين الدول الكبرى .. والدول الصغرى لا تملك السلاح الكافي .. لكنها تملك الصبر والمناوشة والتضحيات ، وتملك الحق الواضح .. ولهذا فإن المعركة هذه المرة ستكون مريرة وطويلة .

لم يخف على الضابط الشاب مغزى الكلمات الصادقة التي يرددها العمدة ، ولم يخالجه أدنى شك في قوة منطقها وعدالتها ، ولعله هو الآخر يؤمن بها أعمق الإيمان ، ومع ذلك فقد ذهب الضابط واقفاً وقال :

- إنها أوامر يا حضرة العمدة .

- أعرف ..

- والأوامر لا بد من تنفيذها .

- أعرف ..

ووقف الرجال الثلاثة وحضرة العمدة والأغلل في أيديهم ،
واحتشد من حولهم رجال القرية ونساؤها وأطفالها ، وكان موكباً
مهيأ ، وانطلقت الزغاريد في آفاق القرية الوادعة لكن الدموع
كانت تتفرق في العيون ، وهتف « الشيخ عنبه » قائلاً :

- إنها رحلة إلى الله ..

وردت عليه أصوات كثيرة :

- ستعودون بالسلامة .

وكان « أبو المعاطي الشافعي » مشرق الوجه ، متلهياً
الأسارير ، رافعاً هامته في افتخار ، شتان بين الأمس واليوم ،
أخذوه من قبل بتهمة الشروع في قتل ، واليوم يقبضون عليه بتهمة
الوطنية .

وكانت « صابرين » تبكي بحرقة ، وعيناها بدتاً مثل كأسين
من الدم ، كانت تقول : أبي مريض وصحته وسنه لا يحتملان
السجن ، و « الشيخ عنبه » هو الآخر أصبح شيخاً عظماءً .. فقاطعتها
أمها قائلة :

- إن أباك لا يرحم نفسه .

- إنه لم يفعل شيئاً يعاقب عليه .

- لماذا لم يفكر في تهدة « غبة » ؟ .. لم تكذ تنتهي الحرب حتى بدت لنا المتاعب من جديد .. أقول الحق .. « الشيخ غبة » رجل مغامر .

قالت صابرين :

- إنهم لا يفعلون إلا ما يفعله سعد باشا والوطنون المخلصون .
- لكن يا ابنتي

- لكن ماذا ؟ إن التخلص من الإنجليز ، وطلب الحرية كما يقول « الشيخ غبة » بحق واجب يفرضه الدين .

وبرغم الدموع التي كانت تسكب من عيني « صابرين » إلا أنها كانت تشعر بفرحة غامرة في أعماقها، وهي تسمع الناس يشنون على شجاعة أبيها وإخلاصه ووطنيته وهو الرجل المسن المريض ، وكانت سعيدة لأن موعد عقد قرانها على ابن خالها قد تأخر .. إنها لم تزل تحب « أحمد شلبي » الذي أوشك أن يكون مهندساً ، ذلك الذي اختاره قلبها ، وهي تبدي لأمها أنها لم تكن تميل لذلك الارتباط المقترح بابن خالها ، ومع تبسطها في الحديث مع أمها ، واعترافها لها بمخلفات نفسها إلا أنها كانت عاجزة تمام العجز عن التصريح لأبيها بحقيقة مشاعرها ، ثم إن أباهم لم يفكر في أخذ رأيها في أمر نخصها ، لقد تقدم ابن خالها .. ووافق أبوها على الفور ،

واتخذت الإجراءات المؤدية للزواج .. وكان على وشك أن يتم
لولا حادث الاعتقال الأخير .

ولم يكن حادث الاعتقال بداية لانطفاء الروح الوطنية
بالقرية .. ومبشراً لحاستها .. فقد أسرع طلبة المدارس الثانوية
والأزهر الشريف ، وأعدوا التوكيلات ، وأخذوا يجمعون
التوقعات من جديد .. وكان هذا التصرف مدعاة لفرحة شاملة
بعثت الأمل والفخر في قلوب الأهالي .. ولما ترامت أنباؤها
« للشيخ عنبه » ورفاقه في معتقلهم .. صفقوا طرباً .. وترقرقت
الدموع في عيونهم .. وتتم « عنبه » :

إن النداء الحالد لن يموت .. نداء الحرية أيها الرجال .. وكيف
يموت وجيلنا الصاعد نراه بأعيننا يحمل الراية دون خوف .. لقد
تحررت العقول من الأوهام أيها الرجال ، ولهذا فأنا واثق من
النصر .. إن أبناءنا الضعفاء يهتفون للحرية .

وصمت برهة ثم أخذ يتروخ بنبرات متهدجة :

— يقول حبيبي ، من رهب الملوك لغير جريرة فهو الصعلوك ..
نحن لا نرهب « السلاطين » ولا « المندوب السامي » .. إن عدونا
الحقيقي هو الخوف ، وقد تغلبنا عليه .. وقيودنا الحقيقية ليست هذه
السلاسل التي في أيدينا وأرجلنا .. آه .. يقول حبيبي : « قيد
الأغلال ، أهون من قيد العقول بالأوهام .. » لو مت الآن أيها
الرجال لمت سعيداً .. إني أرى نذر الثورة .. أراها في عيون

الصبية والشبان والرجال، والنساء أيضاً .. إن تجربة السنين الطويلة من الظلم والقسوة والعذاب قد خلقتنا خلقاً آخر .. انتظروا الثورة الشاملة .. هذه الثورة لن يحمل لواها زعيم، ولن يدعو إليها حزب من الأحزاب .. الشعب هو الثائر .. وهو الزعيم .. وهو الذي يحمل التضحيات .. انظروا .. إن « سعد » لم يزل حراً يروح ويحيى .. لكن الحكومة قبضت على « خلاف عبد المتجلي » و« أبو المعاطي الشافعي » و« عبد العزيز شلبي » .. والعبدة « عنة المتولي » .. وآلاف غيرنا .

وشرد « عنة » يبصره بضع لحظات ثم همس :

— لسوف يكتسح طوفان الثورة أحزان الماضي وذله وعاره ..
وسنولد من جديد .

وأراد « أبو المعاطي الشافعي » أن يخفف من حدة التوتر ، فقال ضاحكاً :

— أرجو ألا تكون ولادة متعسرة .

قال « عنة » جاداً :

— فيها السلامة إن شاء الله .

وقال حضرة العمدة :

— لماذا لم يحققوا معنا حتى الآن ؟

فرد عليه « عبد العزيز شلبي » :

— الظاهر أنه حبس تحفظي .

وقال « أبو المعاطي » دون أن يبدو على وجهه إثارة من خوف :
- إني أشم رائحة الكرايج .

ظلت حركة التوقيعات ماضية في طريقها ، ولكن شيئاً
غريباً حدث في القرية .. لقد فوجئوا ذات مساء « بصابرين » بنت
« العمدة » تحمل في يدها أقلاماً وأوراقاً .. وتمر على نساء القرية
لتجمع بصماتهن وتوقيعاتهن .. برغم اعتراض أمها .. وترديدها دائماً :
- يا للفضيحة يا ابنتي .. أتفعلن مثلما يفعل الرجال لو علم
أبوك بالأمر للفتك درساً قاسياً في الأدب .

الفصل السادس عشر

إن أحدا لم يعط الإشارة كي يندفع الطوفان ، ومتى كان الطوفان يتلقى الإشارة من أحد ؟ الطوفان يتدفق نتيجة عوامل طبيعية ، ويد المشيئة الإلهية هي التي تخطط له .. وتضع فيه الطاقات الهائلة ، ثم تدعه ينطلق .. وهكذا قامت ثورة ١٩١٩ في مارس .. إن « سعد زغلول » لم يعط الإشارة ، ولا أحد من الزعماء أو الأحزاب ، أفواج الشباب والرجال هي التي ثارت يوم أن منع الإنجليز سفر الوفد .. ووجه القائد الإنجليزي « وطن » إنذاره الشهير .. ثم ألقى القبض على بعض الزعماء ، سارت المظاهرات سلمية في كل مكان . في القاهرة حيث بدأها طلبية المدارس العليا .. وفي الجامع الأزهر ، وفي الشوارع وعنابر السكة الحديد ، ومن مسجد أبي العباس في الإسكندرية وفي الزقازيق ومنهور والاسماعيلية وطنطا وأسيوط والمنيا .. في المدن كلها والقرى .. بالوجه القبلي والبحري .. لم يكن هناك ترتيب أو تنظيم معين ، وهكذا انطلق الطوفان .. الإرادة الشعبية التي لا

تقهر ، وجن جنون الإنجليز .. لم يتوقع أحد هذا الزحف الهائل ،
من شعب صابر أعزل ليس له قيادة منظمة ، ولا يحكمه حاكم
شريف . ولا يطبق الأعداء صبراً ، وكيف يستسلمون وهم الذين
انتصروا بالأمس على أقوى دول العالم .. وأرغموها على الركوع
والاستسلام ؟ أيا تون اليوم ويستسلمون لإرادة شعب صغير عار من
القوة المادية ؟ وكيف يستسلم المنتصر القوي ؟ وانطلقت رصاصات
الأعداء الطائشة في صدور الأبرياء في كل مكان .. وسقط الشهداء ،
ويقرؤون أسماء الشهداء فلا يقعون على اسم زعيم أو رجل مشهور ..
أغلب الضحايا من العمال والفلاحين وصغار البقالين والموظفين والطلبة
في المدارس والأزهر .. وهكذا فهم الإنجليز أن الثورة - استدلالاً
بأسماء الشهداء - ليست ثورة زعماء .. ولا أحزاب ، وإنما ثورة أمة
بأكملها .. ومن هنا تكمن خطورتها .. ومحاول الإنجليز أن يرسلوا
بقواتهم المسلحة في كل مكان .. لكن أنى لهم ذلك ، وقد هرع
الشعب في كل مكان إلى خطوط السكك الحديدية وأسلاك البرق
والتليفون كي يدمروها .. يدمروها لا رغبة في التخريب ، ولا بدافع
الفوضى ، ولكن لكي يعوق تقدم الأعداء ، ويوقف شرورهم ..
والمعركة حاسمة .. والجنون يسيطر على عقل القائد الإنجليزي
وعقول قواته .. ثم يصدر بيان عسكري :

- جناب القائد العام للقوات الإنجليز .. في القطر المصري ..
ينذر الجمهور .. أن كل من يتلف مواصلات سكك الحديد أو
يلحق بها أي عطل .. أو يعيث بها بأي وجه من الوجوه .. يعرض

نفسه للإعدام رمياً بالرصاص .. بمقتضى الأحكام العرفية .
ويضحك « الشيخ غبة » ويشاركه العمدة ، وأهل القرية
الضحك ، وهم يقرؤون ذلك البيان المعلق على باب « الدوار » وكان
غبة والرجال الثلاثة قد أخرج عنهم بعد بضعة أسابيع من الاعتقال ..
ويبقه « غبة » في سعادة ويقول :

- هذا القائد المجنون ماذا يقصد؟ أريد منا أن نفسح له الطريق ،
ونستقبل قواته مرحبين لأنهم قدموا لسحق الثورة والثوار ؟ إنهم لم
يكفوا عن قتلنا قبل الأمر العسكري وسيصرون على سفك دم
الثوار دائماً .. ما دام النداء الخالد يتردد في أنحاء مصر .

ويذهب إنذار القائد العام أدراج الرياح ، ويظل طوفان الثورة
مندفعاً قوياً لا يهرب أحداً .. والثوار لا يكفون عن إتلاف
السكك الحديدية .. والتعرض للمعتدين دون خوف من رصاصهم ..
فيأتي إنذار آخر ، وما أكثر الإنذارات التي تذاع آنذاك :

- جناب القائد العام ينذر

إن القرى الواقعة بقرب الخطوط الحديدية .. التي يحدث بها
تلف تكون مسؤولة عن نفقات الترميمات وكذلك عن التعويضات
في حالة إحراق المحطات ، أو حدوث نهب أو سلب .

ويضحك العمدة ، برغم تضعف صحته وتأثير السجن السيء
عليها ، ويقول « للشيخ غبة » :

- أعتقد يا « شيخ عنبه » أن التعويضات والغرامات التي سيفرضونها علينا ستكون أكثر أو أغلى مما أخذوه منا أيام الحرب الطاحنة ؟ أخذوا الرجال والحبوب والحيوانات آه .. وألف آه .. يجب ألا نستسلم هذه المرة بأي شكل .

ويهرز « الشيخ عنبه » رأسه قائلاً :

- تصور يا حضرة العمدة أن عدد العمال الذين ساقوهم إلى ميدان القتال بلغ مليوناً ونصفاً !! أقسم لو قامت الحرب الرسمية بيننا وبين الإنجليز لما خسرنا نصف هذا العدد .. كنا نخسر دون ثورة .. فرحباً بالضحايا ونحن أصحاب قضية عادلة .

الطوفان ينطلق .

والضحايا يسقطون .

والسكك الحديدية ما زالت تخرب برغم الإنذارات .. وبرغم حراسة الإنجليز لها ، ويأتي إنذار آخر :

- جناب القائد العام ينذر .

كل حادث جديد .. من حوادث تدمير محطات السكك الحديدية أو المهجات الحديدية .. يعاقب بإحراق القرية .. التي هي أقرب من غيرها إلى مكان التدمير .. وهو آخر إنذار .

ولم تكن كثرة الإنذارات .. ولا المزيد من القتل والسجن والإرهاب بقادر على أن يقف في وجه الطوفان ، « فالشيخ عنبه »

يدعو شباب القرية ورجالها للزحف صوب مدينة زفتي - أقرب
مدن المركز - للمشاركة الفعلية في الثورة ، ونخرج المئات سرّاً
على الأقدام .. ويقطعون ما يقرب من إثني عشر كيلو متراً ،
وأغلبهم حفاة الأقدام ، ولعل أكثرهم لم يتناول طعام الإفطار ،
وفيه من لا يحمل في جيبه مليماً واحداً .. وأكثرهم لا يعرف
القراءة والكتابة .. وفي زفتي تطوّرت الأمور إلى حادث غريب
مثير .. حادث لا ينساه التاريخ .

الفصل السابع عشر

عاد « أحمد شلي » إلى حجرته بالسيدة زينب ، متعباً مكدوداً ، وكان إجهاده النفسي أضعاف إجهاده الجسدي ، لقد ذهب صبيحة ذلك اليوم إلى الأزهر للاشتراك في مظاهرة كبرى .. ولحضور المؤتمر الكبير الذي ستناقش فيه القضية الوطنية ، وللاستعداد لتشيع جنازة الشهداء الأبرياء .. لكن القوات الإنجليزية حاصرت المساجد ، فقصده لتوه إلى مسجد الحسين ، فلم يستطع الإفلات من الحصار المضروب ، القوات الإنجليزية تقف في كل مكان ، وفي يدها السلاح الأعمى ، وأخذ الرجال يتوافدون من كل أنحاء القاهرة ، والطوفان لا يعرف العوائق والسدود .. والطوفان يبحث عن ثغرة يحاول توسيعها والنفوذ منها ، قد ينحرف يمينا أو يساراً لكنه يسير ويأبى إلى بلوغ غايته ، وهكذا تسلك الأحرار من الأزقة الخلفية ، ووثبوا من المنازل المجاورة ، واجتمع الشمل ، وهدرت الصيحات العالية ، إنه زئير الطوفان الذي لا يخاف ،

وخرجت الجموع هاتفة بالنداء الخالد، الكتل البشرية تتحرك وكأنها
جسد واحد وقلب واحد وعقل واحد .. « الاستقلال التام .. أو
الموت الزؤام .. الحرية .. الحرية .. يسقط الاستعمار .. مرحباً
بالموت في سبيل الوطن » .

لكن الرصاصات الطائشة تنساب إلى الجسد الكبير .. الجسد
الواحد ، ومع ذلك فهو يسير ، والدم الأحمر يرسم الرموز
والحروف على الأرض الطاهرة ولا يقف الطوفان ، وهول الناس
من الشوارع الجانبية والأزقة والحارات ، وأطفال كثيرون جداً
يتعلقون بأذيال المركب ، قد لا يعرفون إلى أين يسرون ،
لكنهم منطلقون مع الزحف الكبير ، وينموا الجسد الكبير ..
خليط غريب من لابسى العمام والطرايش والطواقي والقبعات
أيضاً .. والجميع يتواصلون ، ألا يحيلوا الزحف المقدس إلى فوضى
وتخريب ، ويلتقي الوافدون من بولاق والحسنية مع القادمين من
الجزيرة والسيدة زينب وطولون وعابدين ومختلف الأحياء ، هذا
المركب الشعبي السلمي أقوى من مليون طلقة ، وأخطر من مائة
معركة حربية كبرى من معارك الحرب، وصاح القائد الإنجليزي:

— أطلقوا الرصاص .

فينطلق الرصاص .. وقتلى مجهولون يسقطون مخرجين بدمائهم .
لكن الموقف لا يتغير والطوفان لا يقف لأنه لا يعرف الوقوف ..
أهم ميزاته الحركة الدائمة الدائمة .

— أطلقوا الرصاص ..

فينطلق الرصاص .. آه .. الأطفال أيضاً يصرعون .. النساء لم تخطئهم الرصاصات الطائشة الغادرة .. ويرى « أحمد » بعيني رأسه ذلك كله ، فيصرخ : « يسقط الظلم » ، فينبعث من خلفه هدير كالرعد ، هدير يطغى على صوت الرصاص ، وأوامر القيادة الإنجليزية .. إن « سعد باشا » ورفقاه في « مالطة » .. في المنفى البعيد .. والقرى المجاورة لمحطات السكك الحديدية تخرج وتدمر ، والناس يساقون بالآلاف إلى المعتقلات والسجون ، والشهداء يسقطون ، والإنجليز يرفضون إلغاء الحماية ، والاعتراف بحرية الشعب واستقلاله ، والحكومة شبه مستقلة ، والسلطان « فؤاد » في قصره حيث الدفء والطعام والراحة والنعيم .. وأشياء كثيرة تتغير . لكن الإرادة الشعبية — الطوفان — تسير مكتسحة كل خوف ووعد .

ويعود « أحمد شلي » آخر اليوم بعد أن أفلت من يد الشرطة إلى حجرته ، ويجلس مكدوداً متعباً ليس لديه أدنى رغبة في الطعام ، ويأتي بواب المنزل يقول له :

— هذا خطاب باسمك ..

ويشكره « أحمد » .. ثم يفض الغلاف ، ويقرأ :

— أخي العزيز أحمد ..

فكرت مليون مرة أن أكتب إليك ، لكن يدي لم تكن
تطاوغي ، فما من عرفنا أن تكتب الفتاة لرجل .. ثم إن
الكتابة ليست كل شيء ، إن قلبي يحدثني بأنك إنسان كبير نبيل ،
وأن لي في قلبك منزلة عظيمة ، أهو الغرور ، والوهم ؟! لا أدري ..
ولكن هكذا تحدثني نفسي .

إنني أكتب إليك الآن ، وقد عمت الثورة أرجاء القطر ،
وأخباركم في القاهرة تصلنا باستمرار ، ولا أكتمك أي أخاف
عليك ، أنا لا أبجل بالتضحية من أجل وطني ، ولا أظنك تبخل بها ..
لكن اعذري يا « أحمد » .. إن الحياة غالية .. وجنا غال هو
الآخر .. ستقول لي إن وطننا أغلى من أي شيء آخر في الحياة ..
أنا معك في ذلك ، لكنني أرجوك أن تحافظ على حياتك .. أن
تتصرف بحكمة .. يجب أن نقدم تضحياتنا في روية وعقل .. نحن
أحوج ما نكون لكل نقطة دم يريقها العدو ..
أحمد ...

إن بنفسي حديثاً أريد أن أفضي به إليك .. قد يكون حديثي
عن الحب .. لكنه ليس خارجاً عن معاني الثورة الشاملة .. أشعر
يا « أحمد » أنني أتغير يوماً عن يوم .. لم أعد « صابرين » التي
تعرفها في السنوات الماضية .. إنني أضيق بالسجن الذي أعيش فيه ..
أضيق بالتقاليد القاسية التي أرزح تحت عبثها .. أشعر أن ثورة

أخرى تثور في دمائي . وليس ذلك من الانحراف في شيء .. إنني إنسانة حية ذات سكيان يلتهب ومشاعر وأفكار ، إن «قاسم أمين» الذي قرأت له يكتب كلاماً غريباً عن المرأة وحقوقها .. لكنه ليس غريباً بالنسبة لي فأني أحس باستجابة حقيقية لكلمات هذا الرجل .. إنه يطالب بتعليم المرأة ، وهذا حق لا أثر فيه للباطل ، ويطالب باحترام إنسانيتها ومشاعرها .. وإعطائها الحرية للتعبير عن نفسها في حدود الأخلاق المرعية .. وهذا حق أيضاً .. ويريدها أن تحمل جزءاً من التبعة الملقاة على عاتق المجتمع نساءً ورجالاً .. لكنني لا أوافق «قاسم أمين» في مسألة السفور .. هذا رأيي .. وبالاختصار فإن هذا الرجل عظيم .. يرمي قواعد ثورة اجتماعية إلى جانب الثورة السياسية كما يقول أحد الذين كتبوا عنه ، وعن مقالاته في الصحف .

أخي أحمد .

يجب أن أكون أنثى حرة متعلمة .

ويجب ألا أساق إلى بيت الزوجية قهراً ، لأعيش مع رجل لم يختاره قلبي .. لقد قررت أن أتزوجك أنت .. ولا أتزوج ابن خالي .. ولن استسلم مهما كان الأمر .. إن الذي يعوقني الآن عن مواجهة أبي بالحقيقة ، هو أنه مريض مسن ، والناس مشغولون بالثورة في كل مكان .. ثم إنني أحتاج لشجاعة خارقة كي أقول كلمة الحق ..

لكن ربما لو تقدمت لي طالباً يدي من أبي .. فسأجد في نفسي
الشجاعة للإقدام على ما أعترمه .

عزيزي أحمد .

ألم أقل لك إن الثورة شاملة ؟

لا بد من التغيير .. لا بد .. وإلى اللقاء .

« صابرين »

قرأ « أحمد » الخطاب ثلاث مرات ، كان للخطاب دلالات
عميقة في ذهنه ، ودهش أكثر إذ يرى « صابرين » تدرك هذه
الدلالات وتعيها تماماً ، وتعبّر عنها بهذا الوضوح ، وكاد يشك في
أن « صابرين » قد لا تكون صاحبة الخطاب .. أو أنها استعانت
ببعض الرسائل والكتب القصصية المترجمة عن الأدب الأوربي ..
لكنه بعد تفكير عميق أيقن أن « صابرين » طموحة ، وأن ذكاءها
غير عادي .. وأن قراءتها الكثيرة في الصحف القديمة والمجلات
والكتب .. كان لها أعمق الأثر في هذا التغيير . لم تعد « صابرين »
في نظره مجرد فتاة ريفية ساذجة ، وهذا ما ينمى من حبه لها ..
وتقديره لشخصيتها ، بل إنه رأى أنها أكثر شجاعة وثورية منه ،
لأنه لم يجرؤ على أن يفتح أباه في أمر زواجه .. ولم يقدم على خطوة
شجاعة واحدة لكي يطلب يد الفتاة التي اختارها قلبه دون غيرها ،

وشعر بقليل من السعادة يتسلل عبر جوانحه المحزونة .. وكيف
يستشعر السعادة الكاملة ودماء الشهداء لم تجف حتى الآن في شوارع
القاهرة وغيرها ، والمآتم في كل حي من الأحياء والمعركة لم تزل
مشتعلة الأوار ؟ وقطع عليه عزله بجيء بعض أصدقائه من
مدرسة الهندسة ومدرسة الحقوق والمعلمين العليا والقضاء
الشرعي .

وجلسوا يجتسئون أقذاح الشاي ويتحدثون عن الثورة ، وصداها
في أنحاء العالم ، وعن مظاهرة النساء في القاهرة .. تلك المظاهرة
التي خلدها شاعر النيل « حافظ إبراهيم » في قصيدته التي يقول
فيها :

خرج	الغواني	محتججن	ورحت	أرقب	جمعته
وإذا	بجيش	مقبل	والخيل	مطلقة	الأعنه
وإذا	الجنود	سيوفها	قد	صوبت	لنحورهنه
والورد	والرياحات	في	ذاك	النهار	سلاحهنه

وما أن فرغوا من ذلك حتى قال طالب بمدرسة الحقوق :

— لقد بلغتنا أخبار سيئة .. يبدو أن ويلسون رئيس الولايات
المتحدة الأمريكية سوف يتنكر لتصريحاته عن حرية الشعوب في
تقرير مصيرها .

قال « أحمد شلبي » في ضيق :

— وماذا في ذلك ؟

— معناه أن يقر مؤتمر الصلح الحماية على مصر.. معناه أن ينهار ركن من أركان التأييد الدولي المعنوي .

قال « أحمد شلبي » ثائراً :

— ليكن .. الحرية لا تمنح من أية دولة كبرت أم صغرت ، ولكنها تؤخذ أخذاً .. سننال الحرية بدمائنا ونضالنا وأحرارنا ، إنها حقنا ، ولن يغير من ذلك أمريكا ولا مؤتمر الصلح .. لا يهمني تأييد دولة من الدول لنا .. بقدر ما يهمني إيمان شعبنا بحريته .. ومضيه في الطريق الدامي الشائك للحصول عليها .. إن تصريح « ويلسون » وحده لم يمنحنا الحرية .. وبالتالي فإن تكرره لهذا التصريح لن يسلبها منا .. الثورة سائرة في الطريق .

فهز الجميع رؤوسهم موافقين .

ثم أخذوا يتحدثون عن ضرورة سفر بعضهم إلى الأقاليم ، وتركيز روح النضال في الريف ، ومدهم بالمعلومات والمنشورات ، وتوكيداً للصلة الوثيقة بين الثورة في مختلف الأرجاء ، ثم قال « أحمد شلبي » :

— إني موافق على ذلك ، إن سبعين في المائة من أبناء الشعب

يعيشون في الريف . . والريف هو الذي تحمل أعباء الحرب . .
أخذوا أقواته وحيواناته ورجاله . . إن ثورة الفلاحين هي أقوى
دلالة وأبعد مغزى من أية ثورة أخرى ، ثم من نحن ؟ نحن أبناء
هؤلاء الفلاحين ، ونحن الذين نصطلي بنيران الثورة في القاهرة . .
ليكن . . لسوف أسافر إلى الغربية ، وأنزل طنطا . . وليذهب
كل واحد منا إلى جهة من الجهات . نحن على أبواب مذابح
كبرى ومحاكمات عسكرية . . وحادث مقتل بعض الجنود الإنجليز
في أسبوط ودير مواس وغيرهما سيؤدي إلى عنف بالغ . . ألم تعلموا
أنهم قد أحرقوا بعض قرى الجيزة . . واعتدوا على حرمان أهلها . .
وقتلوا كثيرين من الدقهلية وغيرها ؟ !

* * *

لم يكن السفر في ذلك الوقت ميسوراً . . بعد أن توقفت
القطارات وأصوات التليفونات والبرق ، وأصبحت وسيلة السفر هي
الخمير وعربات الكارو والسفن الشراعية ، فرأى « أحمد » أن
يسافر عن طريق النيل حتى يصل إلى منطقة زفتي غمر في فرع دمياط .

وعند بلوغه زفتي سمع أخباراً غريبة .

إن زفتي المدينة الصغيرة قد تعلن الجمهورية .

وضحك لأول وهلة . . ضحك لأن السلطان لم يزل حياً يرزق . .
والإنجليز بقواتهم يرابطون في أرجاء القصر . . وابتسم قائلاً :

- إنه حلم جميل أن يأتي يوم الجمهورية . . وإن كان حلماً بعيد
المثال .

وفي زفتي التقى بالوافدين من أهل قريته .
وعانق أباه و « الشيخ عنبه » و « أبو المعاطي الشافعي » وغيرهم .
وكان عناقه لحضرة « العمدة » عناقاً عاطفياً حاراً .

الفصل الثامن عشر

كانت مظاهرة ضخمة تلك التي قامت في مدينة زفتي من أعمال مديرية الغربية .. ولم يحاول مأمور المركز الجديد - اسماعيل بك حمد - أن يتعرض لها .. بل كان يؤيدها بروحه وبسلوكه أيضاً .. إذ أن الرجل كان يؤمن إيماناً عميقاً بعدالة القضية .. وبأحقية الشعب في التعبير عن آرائه .. والمناداة بحريته .. وأنذفت الجماهير يقودها شاب متحمس مثقف اسمه « يوسف الجندي » ولكي تؤمن الثورة على نفسها بادر الرجال بقطع الطرق الحديدية وأسلأك البرق والتليفون المؤدية إلى المدينة على الرغم من الإنذارات العسكرية التي يوجهها جناب القائد العام للقوات البريطانية وكان ضمن المتظاهرين أبناء القرية بما فيهم العمدة و « عبد العزيز شلي » و « أبو المعاطي » و « الشيخ عنبه » .. وكان « أحمد أفندي شلي » في مقدمة السائرين ، ومن قادة المظاهرة إلى جانب الشاب الوطني « يوسف الجندي » .. وفي النهاية توجهت المظاهرة إلى المركز ،

ووقف « يوسف الجندي » خطيباً بين هتاف الجماهير وصياحهم ..
وأخذ يقول :

— أيها الإخوان .

أريد اليوم أن أوجه إليكم حديثاً هاماً وخطيراً ... وأرجو
أن تستمعوا إليّ بأذانكم وبقلوبكم أيضاً . إن الثورة أيها الإخوة
المواطنون قد عمت كل الانحاء ، الشعب وحده هو الذي يخوض
المعركة اليوم ويضحي بكل مرتخص وغال ، أما السلطان فقد
اعتكف في قصره .. لقد انفصل عن الثورة .. لم يعد واحداً منا ..
تلك هي الحقيقة المرة .. والحكومة شبه مستقلة . لقد استقال
رئيسها « رشدي باشا » تضامناً مع الشعب ، ولكن السلطان يسوف
في قبول الاستقالة .. نحن الآن أيها الإخوان بلا حكومة .. بلا
سلطان .. الحاكم الأوحده هو القوة الإنجليزية .. والإنجليز ليسوا
سلطة شرعية .. ويأبون أن يكون لنا سلطة شرعية .. فلا نواب
عن الأمة ، ولا وزراء حقيقيين ، والسلطان وجوده كعدمه ..
الأمر إذن فوضى .. وأرا في مضطراً الآن أن أعلن باسمكم استقلال
زفتي .. وقيام الجمهورية أرقى نظم الحكم وأعدلها .

وما أن بلغ هذا الحد من الحديث حتى ضجت الجماهير بالهتاف ..
معلنة سحقها على السلطان والإنجليز .. مؤيدة قيام الجمهورية ..
وهمس العمدة وسط الضجيج :

— إنها خطوة خطيرة .

وقال « عبد العزيز شلبي » :

— إنه انقلاب لا تقل عقوبته عن الإعدام .

أما « الشيخ عنبه » فقد قال :

— لكنه الحق الذي لا حق بعده ، وليكن ما يكون .

واستطرد الشاب الخطيب « يوسف الجندي » قائلاً :

— الجمهورية معناها أن يختار الشعب الحاكم الكفء .. وأن

يبارك خطواته إذا أصاب .. ومحاسبه إذا أخطأ .. معناها العدالة

الاجتماعية والسياسية الشاملة . فهل توافقون ؟

وعاد الهتاف والضجيج .

وأصرع « أحمد شلبي » بالوقوف إلى جوار الخطيب .. واندفع

قائلاً :

— بامم هذه الجماهير أبايعك .. وأقف إلى جوارك حتى الموت .

ثم مد يده مصافحاً .. وتسابقت الجماهير إلى الخطيب الشاب

الذي أعلن الجمهورية بحية مبايعة . ثم اندفع الجندي صوب العلم

وصعد الدرج وأنزله ووضع مكانه علماً آخر وسط تصفيق الجماهير

وهتافهم ، كما أعلن تكوين مجلس شورى له السلطة التنفيذية

والتشريعية ليحكم المدينة .. تحت إشراف مأمور المركز

« اسماعيل بك حمد » .. وكان « أحمد شلبي » ضمن هذا المجلس .

* * *



وكان أحمد شلبي جالساً يرتب أوراقه ويصحح ما فيها من
أخطاء .. إنه يريد أن يصدر العدد الأول من جريدة الجمهور .

كان الليل حالكاً ، وكانت مدينة زفتي شبه نائمة .. لكن مطبعة « عجيبة » المعروفة .. تتدفق منها الأضواء .. وآلاتها تدور في دأب وصبر .. ولا يبدو في عيون العمال أو رئيسهم أثر للنوم ، وكان « أحمد شلبي » جالساً يرتب أوراقه ، ويصحح ما فيها من أخطاء ، أو يمسك ورقة بيضاء ويسطر فيها ما يمليه عليه فكره .. إنه يريد أن يصدر العدد الأول من جريدة « الجمهور » بسرعة وباتقان أيضاً ، والعدد الأول مليء .. فيه المقالات الوطنية ، وفيه تحليل للقضية الوطنية وشرح واف لها ، وفيه توجيهات للجماهير النائرة .. توجيه بحماية الأجانب .. واتحاد الطوائف والاتجاهات المختلفة ، وتأخي المسلمين والمسيحيين من أجل الوطن .. كما شمل العدد الأول أيضاً عدداً من الأوامر والتشريعات مثل نظام جمع العوائد والضرائب .. وكذلك المشروعات المزمع تنفيذها مثل تشغيل العاطلين .. وردم البرك والمستنقعات وتشجيع بعض المشروعات الصناعية الصغيرة .

وما كاد « أحمد » ينتهي من تنسيق كل شيء حسبما اتفق مع « يوسف الجندي » ، حتى ارتقى مجهداً على كرسي خشبي متهالك ، ورجا صاحب المطبعة أن يعد له قداً من الشاي .. لكن الشيخ « غبة » دخل فجأة يحمل في يده مقالاً قصيراً بعنوان « خطورة ثورية أخرى » .. وذهل « أحمد أفندي شلبي » وهو يقرأ كلمات الشيخ .. وأخذ يرفع صوته وهو يقرأ :

« إننا في ميس الحاجة إلى ثورة اقتصادية .. أجل .. لن

يتحرر الشعب إلا إذا ضمن أرزاقه .. وأعيد توزيع الثروة توزيعاً عادلاً .. إن أمراء البيت السلطاني يملكون أغلب الأراضي الزراعية. وكذلك الباشوات وبعض الأجانب المستغلين .. فلماذا لا نعطي الفلاح المعدم فداناً أو فدانين من هذه الأرض على أن يدفع أثمانها على أقساط طويلة ؟! لماذا لا نحدد إيجارات الأرض .. ونحمي الفلاحين من استغلال الملاك ؟! ثم لماذا لا نفرض الرقابة على كبار التجار الذين يستغلون الظروف .. ويرفعون أثمان الحاجات بلامبر ؟

وتوقف « أحمد » عن القراءة .. كان قلبه يدق .. كان حائراً بين جدية الأحلام التي تنتعش في قلب « الشيخ عنبه » وبين الواقع المر الأليم .. الكلمات جميلة وقد تكون عادلة .. لكن « أحمد » يرفضها .. يرفضها دون أن يدري سبباً لذلك ، ولعل السبب هو أن الثروة هكذا كانت ، ولم يحاول أحد من قبل — أو بتعبير أدق — لم يجرؤ أحد على التفكير في إعادة توزيعها .

وقال « أحمد » للشيخ « عنبه » :

— هذا كلام خطير ، ومخالف للدستور .

فقال « عنبه » ساخراً :

— والجمهورية التي أعلنتموها أيضاً خطيرة ومخالفة للدستور .

— لكن ..

- لكن ماذا يا ولدي ؟ .. هذا هو الإصلاح الحقيقي إن أردت إصلاحاً .

وصمت « أحمد » برهة ثم قال :

- معنى ذلك أن ينشق الشعب على نفسه .. أن يعادينا الباشوات والبعكوات وكبار الملاك والأجانب .. وسيكون ذلك تكأة لتدخل أعنف من القوات الإنجليزية .. إن ما تدعو إليه معركة أخرى أكبر وأخطر من المعركة السياسية التي يخوض غمارها الشعب .. إن هذا الكلام معناه فشل أكيد للثورة .. أنت تسبق الأحداث يا شيخ « غنة » .. ونحن لا نستطيع أن نصعد السلم دفعة واحدة ..

- كنت واثقاً ألا أجد من يفهمني .

- قيامنا بأي إصلاح اجتماعي أو اقتصادي في ظل الاستعمار أمر شبه مستحيل .

فتتم « الشيخ غنة » قائلاً :

- يقول حبيبي إن ال

فقاطعه « أحمد » قائلاً :

- لسوف أذهب بالمقالة للأستاذ « يوسف جندي » وأعرضها عليه .

وعاد « أحمد » بعد دقائق ، ثم قدم المقالة للشيخ « عنبه » ..
فقرأ في رأس الصفحة بالجبر الأحمر « اقتراح جميل ، لكن لاداعي
لنشره لأسباب عدة » .

وبان الضيق في عيني « الشيخ عنبه » وأخذ يردد :

— كيف يكون جميلاً ولا تنشرونه؟! إن رأسي يدور .. ما
هي الأسباب؟! أريد أن أعرف .. ألم يحدث شيء مثل هذا في
روسيا القيصرية منذ عامين؟! ألم يستول « محمد علي » على الأرض
وجعلها ملكاً خاصاً له، وأعاد توزيعها بطريقته وإن كانت جائرة ..
على الفلاحين المساكين؟! ليس هناك مالك سوى الله .. ونحن
مستخلفون في مال الله .. والحاكم له الحق أن يعيد توزيع الثروة
وينظمها بالعدل متى رأى ذلك في صالح الشعب .. ليكن ..
لكنني مؤمن بكل حرف كتبه ، وستظل ثورتنا نافعة ما لم ترع
هذا الجانب الهام .. والدنيا تتغير يا « أحمد أفندي »، من يدري؟!
قد يأتي يوم ترى فيه أفكارى النور .. آه لو كان يطاع لقصير
أمر !!

أمرتهم أمري بمنعرج اللوي

فلم يستبينوا النصح إلا ضحى الغد

لكن آلات الطباعة تدور في عنف ، و« أحمد » مشغول
بالتصحيح والمراجعة ، والعمال يسيل عرقهم ، برغم برودة الجو ، و« الشيخ

عنبه « يطوي ورقته ، ويضعها في جيبه آسفاً ، و« أحمد شلبي »
ينظر إليه في أسى ويقول :

— لم يأت دور مقالتك بعد ..

— ومتى يكون ذلك ؟ ..

— بعد شهر . . . بعد سنة . . . بعد أربعين سنة . . . الله
أعلم . . .

ولأول مرة يخرج « عنبه » عن طوره ، ويرمق « أحمد »
بنظرات حديدية غاضبة ، ويصرخ :

— يقول حبيبي : شر الأزمنة أن يتبجح الجاهل ، ويسكت
العاقل .

فيتسم « أحمد » ويقول :

— الله يسأحك يا شيخ « عنبه » .. لكل الناس أحلام
وأما في .. لكن .. آه .. اليد قصيرة ، والعين بصيرة .. وربنا
يسترها معنا ..

وخرج « الشيخ عنبه » .

وبقي « أحمد » ساهراً ..

غداً تصدر جريدة « الجمهور » .

غداً تصدر في « زفتي » أول جريدة حرة لا تأخذ الإعانات من

السراي أو الإنجليز .. ولا تكتب الأخبار الكاذبة .. ولا تبسح
نفسها لحزب من الأحزاب ، أو أمير من الأمراء ، أو باشا من
الباشاوات .

غداً تصدر أول صحيفة حرة بكل معنى الكلمة ، وفي صدرها
إعلان جمهورية « زفتي » ..

وأغنى وهو مضطجع على الكرسي ، لم يزعجه ضجيج
الماكينات . ولم يصح إلا على صوت « الشيخ عجيبة » صاحب
المطبعة يقول له :

— انظر .. لقد ولدت جريدتنا الحرة مع مشرق الشمس .

الفصل التاسع عشر

كان « العمدة » مضطجعا على سرير هادئاً، ووقفت « صابرين » منحنية على منضدة خشبية تعد له كوباً من عصير الليمون ، وأضواء « لمبة الجاز » تنعكس على حياها الوردي فتزيد من قنتها، وصغيرة ترتقي على صدرها الناهد توحى بأن « صابرين » قد تغيرت تماماً ، وتتم أبوها :

— فيم كنت تقرئين ؟

— وصلتني جريدة الجمهور .. إنها جميلة وإن كانت ناقصة .

— ما وجه النقص فيها ؟ إنها جريدة محلية صغيرة .. ثم إنها تجربة .. مجرد تجربة .

قالت « صابرين » .. وهي تلقي بعيداً ببقايا ليمونة إلى سلة مهملات :

- ليس فيها شيء عن المرأة .. ليتهم يعيدون كتابة مقالات « قاسم أمين » فيها .

قال أبوها في اعتراض :

- أعوذ بالله .. إنه رجل خارج على الدين .

- من قال ذلك يا أبي ؟ نحن نظلمه .

- يا ابنتي .. الحريم للبيت .. ولخدمة أزواجهن وأولادهن ولا شيء غير ذلك .

قالت « صابرين » :

- ثلاثة أرباع نساء القرية يذهبن للعمل في الغيط .

- وماذا في ذلك ؟

- أعني أن الغيط كاللمدرسة .. كالداواوين .. فكيف نصرح للمرأة بالذهاب إلى الغيط ولا نسمع لها بأن تتعلم أو تتوظف ومع قوة حجتها ووضوحها إلا أن أباه راوغ قائلاً :

- لقد درجنا على أن المرأة للبيت .. والتعليم لا يزيد لها إلا خلاعة ونحرراً .. ألم تسمعي عن الفضائح التي يرتكبها نساء الإفرنج المتبرجات ؟

ولم يكن هناك جدوى من مناقشة أبيها .. فلأبها رأيها الذي لا يجيد عنه .. وتقاليده العتيقة التي لا يمكنه أن يتنكر لها ، وهي ترى أن « قاسم أمين » رجل متطور ينصف المرأة ، ويدافع عن

قضيتها وأغلب آرائه لا تتناقض مع الدين ، ولا تخرج عن دائرة التربية الإسلامية .

وتذكرت « صابرين » آنذاك مشكلتها الخاصة ، كم مرة فكرت في أن تواجه أباه .. وأن تعبر له بصدق عن مشاعرها .. لكنه مجرد هواجس سرعان ما تذوب إذا ما طلعت الشمس ، أو التقت عيناها بعيني والدها الصارم المحافظ .. لكن الظروف مواتية الآن ، وليس معها أحد ، وأمها مشغولة عنها .. واقتربت « صابرين » من أبيها .. لسوف تستجمع شجاعته كلها هذه المرة ، وتناقش أباه في الأمر ، فإن فشلت في إقناعه فلتعتبر الموقف متجمداً لم يطرأ عليه أدنى تغيير .. وإن وهبا الله النجاح ، فذلك غاية المني .. إن الأمور الكبيرة ، أو المشاكل المستعصية لا تحل إلا بكثير من الشجاعة والحزم .. وقالت « صابرين » فجأة وكل جسدها ينتفض :

- أبي .

وخفضت رأسها .. بينما قال أبوها :

- ماذا ؟

- إنه لأمر شائك .

فضحك الرجل قائلاً :

- لا بد وأنه موضوع الزواج .. أعرف أن ابن خالك

متعجل .. وقد تكونين أنت الأخرى استبطأت خطواتي .. لكن
ثقي أن الأمر سيتم بسرعة .. وعلى صورة ترضيك وترضيه هو
الآخر .

قالت بعد أن زمت شفتيها :

- ما قصدت ذلك يا أبي .

- ماذا إذن ؟

وألفت بكلماتها كالقنبلة :

- أنا لا أريد أن أتزوج .

وانتفض أبوها جالساً .. وقال وهو يرمقها بنظرات حائرة :

- لعلك تمزحين .

- أنا أعني ما أقول .. لا أريد أن أتزوج .

- أنت ؟ من أنت ؟ هل جنت يا صابرين ؟ هذه أول حادثة
من نوعها في أسرنا .

قالت وقد احتقن وجهها :

- أنا ابنتك .. أنا إنسانة أحس .. ألم يقل الشرع أن على ولي
الأمر أن يأخذ رأي الفتاة في موضوع زواجها ؟

فهز العمدة رأسه في سخرية ، وتمتم :

- جميل .. جميل .. خزعبلات ملأت بها رأسك من الكتب

والمجلات الخليعة .. هذه هي نتيجة مبادئ « قاسم أمين » ومن على
شاكلته .. ألا فاسمعي يا عزيزتي الجميلة .. ستزوجين ابن خالك على
على الرغم منك .. ستزوجينه لأن أباك قال ذلك ، كلمتي كلمة
رجل ، وقد أعلنتها على الملأ . أتريدن أن تمرغي شرف أبيك
وكرامته في التراب ؟ يا للعار !

كان أبوها ينتفض .. ويده ترتعش و كوب العصير توشك أن
تبلل أكمامه وملادة السرير ، وكانت « صابرين » تكتم دموعها ،
ونحبس شهقاتها .. وتمتمت « صابرين » :

- كنت أحسبني أطالب بحقي الشرعي .. من أبي الذي يحبني
ويرجو لي السعادة .

فقال ثائراً :

- الشرع أنا الذي أعرفه لا أنت .. وسعادتك أعرف أين
تكون .. أنت طائشة ، تعيشين في عالم من الخزعبلات والبدع ..
لم تقولي لي ، بمن تريدن إذن الزواج ؟ إنها مسألة تهمني أيضاً ..
يجب أن أعرف حتى أطمئن على مصيرك .. ومن يدري ؟ قد أنحاز
إلى صفك .

فاغضت برأسها وهمت :

- أمي تعرف .

- ثم تخفي عني ، هذا جميل .. يا للخبية الشاملة التي انتابتك
أنت وأمك .. لكنك أنت أيضاً تعرفين .

ولعبت بها الحيرة ، واستبد الحوف بقلبها المعذب .. لكنها
فرصتها الأخيرة .. لماذا لا تلقي الضوء الكاشف على الأمر كله ؟
لهذا اندفعت قائلة :

- أحمد أفندي سلمي .

فسحق قائلاً :

- أحمد ؟ هذا الذي كنت أحسبه من أولياء الله الصالحين ؟ كيف
عرفت ذلك ؟ خبريني .. إنني أعيش هنا مغفلاً . تكلمي يا بنت
« خلاف عبد المتجلي » الرجل المحترم .

قالت متلعثمة :

- لم آت منكراً ، ولم أرتكب ما يجرح كرامتنا .. نحن
أشراف .. وسبقى أشرافاً طول حياتنا .

- لم نجيب على سؤالي .. كيف حدث هذا ؟

فاعتصمت بالصمت .. لم تر فائدة تذكر من صدقها وتعبيرها
المخلص عن حقيقة أفكارها ومشاعرها ، وأبوها رجل صلب لا ينثني
عن معتقداته وإن كانت خاطئة ، ونظر إليها أبوها في غيظ ،
وتمنى في هذه اللحظات أن ينقض على عنقها ويعتصره اعتصاراً ،
وكاد يحن جنونه . فقفز بكوب الليمون في وجهها ، وصرخ :

أخرجني من أمامي يا عاهرة .. أخرجني .. ؟

عندما انفرد الزوج بزوجه في وقت متأخر من الليل طرحا

الموضوع على بساط البحث ، تناولاه من كل زواياه . والتقت
وجهاً نظرها عند عدة نقط .. أولها أن « صابرين » .. مخطئة
وقليلة الأدب إذ أنها كشفت برقع الحياء ، وتكلمت بوقاحة .
والثانية أن العمدة لا يصح أن يتنكر للوعد الذي قطعه على نفسه
بتزويج ابنته من ابن خالها .. والثالثة أن « أحمد افندي » شاب ممتاز لا
شك في ذلك، وأنه يرجع على ابن الحال في ثقافته ومركزه وسمعته .
لكن لا جدوى من هذا كله .. وأخيراً قال العمدة :

— أراك في صف ابنتك مع ذلك .. ويدهشي أنك تفضلين
أحمد على ابن أخيك .

— الحق معك .. لكن زوجة أخي امرأة سيئة .. ومصلحة
ابنتي فوق كل اعتبار . والأمر لك أولاً وأخيراً يا خلاف .

كان العمدة حاسماً في كلماته .. لكنه — بينه وبين نفسه —
وقع في حيرة قاتلة .. وقلق بالغ . إن كلمات ابنته قد بلغت
أعماقه .. واقتنع بها ضميره ، وإن تظاهر بخلاف ذلك .. وبدت له
« صابرين » في صورة الفتاة المعذبة البائسة .. ثم إنه يحب « أحمد
افندي » ويحترمه .. ويعتبره أنموذجاً فذاً للشباب الصالح المجتهد
النبيل .. وهل يستطيع أن ينسى سيرته العطرة بين الشباب ..
وقيامه بمعاونته والسر على راحته وهو لدى الطبيب بالقاهرة .. ثم
ذلك الموقف الرائع الذي وقفه بالأمس وثورة زفتي ؟ لقد غنى
آنذاك أن يكون له ابن مثل أحمد .. بل إنه احتضن « عبد
العزيز شلي » مهنئاً على التوفيق والشجاعة التي وهبها الله لابنه .

ومع ذلك فقد هدر في وجه زوجته :

— لا أستطيع .. لا أستطيع .. لقد أعطيته كلمة .. والناس يعرفون من أنا عندما أتكلم .

قالت زوجها ضائقة :

— دائماً الناس .. الناس .. إنه أمر يتعلق بابنتك وقبولها .

ففقده قائلاً :

— هذه هي الكارثة .. يقول الناس إن « صابرين » أخلفت وعد أبيها .. ونفذت رغباتها رغم أنفه .. آه .. لقد أصبحت في أخريات أيامي ، ويجب أن أموت دون ضجيج .. لا يصح أن أمضي إلى قبري ومعني فضيحة .. « صابرين » ستزوج ابن أخيك .. ويجب أن تشكريني على ذلك ..

حاول أن ينام .

إن روحه تتعذب .

كان دائماً يحضر لصابرين ما تريد من طعام وشراب وملبس .. رغباتها دائماً مجابة .. ولأول مرة في حياته يمتنع عن تلبية رغبتها في الزواج من « أحمد » .. لقد منحها أشياء كثيرة طول حياته .. لكنه اليوم يحرمها شيئاً كبيراً .. يعدل كل ما فات من آمانيات .. إن عذابه الأكبر سببه أن ابنته على حق .. وأنه يقف في طريقها من أجل أوضاع اجتماعية ألفها ردهاً طويلاً من الزمن .

وحاول أن ينام .

لكن كيف ينام ؟

وقال وهو بين اليقظة والمنام :

— الثورة في كل مكان .. لقد أعلنت زفتي الجمهورية . والثورة
هنا في بيتي .. وصابرين تريد هي الأخرى أن تعلن الجمهورية ..
لا حول ولا قوة إلا بالله .

وهتفت زوجته في استغراب :

— ماذا تقول ؟

لكنه لم يجب .

وانبعث غطيته خافتاً رتياً .

ومهمت وهي تعطيه ظهرها :

— الرجل يهذي .

الفصل العشرون

حقاً إن الظروف لم تكن مواتية في هذه الأثناء للحديث عن الزواج ، وكان أحمد مشغولاً - معظم وقته - بالثورة وتنظيماتها .. لكن الظروف كانت أقوى منه ، وكان لا بد أن يتصرف بسرعة ، ففكر في الاتصال مرة ثانية بالشيخ « عنبه » ، لكي يتفاهم مع والده في أمر الزواج أولاً ، ثم يتقدم لحضرة العمدة كي يناقش معه الأمر .. لأنه يعلم أن « صابرين » مخطوبة لابن خالها ، فالمسألة إذن شائكة ، وتحتاج لمزيد من الحرص والدقة .. حتى لا يوقع العمدة في ورطة ، ولكي لا يجرح إحساس ابن الخال .. وفكر « أحمد » في ترك الأمر كلية تجنباً لهذه المشاكل كلها ، لكنه عاد وتذكر أن « صابرين » - وهي صاحبة الشأن - ترفض الزواج من ابن خالها ، وأنه هو الآخر « أحمد » يرغب في الزواج منها رغبة جارفة .. تستولي على كل مشاعره وأفكاره كان يؤمن أنه و« صابرين » على حق ، والحق فوق كل اعتبار ، ولا يمكن أن

يقرر أن « صابرين » تعامل كسلعة تباع وتشتري دون أن يكون لها أقل رأي في مصيرها .

واقترح « عنبه » لكنه كان مدر كآ حرج الموقف ، ووقع هو الآخر في حيرة بالغة .. لكن « أحمد » قال له :

— إن « صابرين » قد بلغت سن الرشد ، يمكنها أن تملي إرادتها بطريقة حاسمة .. لكنها لا تود أن تؤذي مشاعر أبيها .
فسدد إليه « عنبه » نظرات فاحصة قائلاً :

— هذا منطق تهديد ..

— لكنه حق .. وأرجو ألا تفكر بعقلية شيخ قد تخطى الستين .. بل عالج الأمر متصوراً أنك في أوائل العقد الثالث من عمرك .. ثم إنك يا شيخ « عنبه » لم تجرب الزواج من قبل .. أليس كذلك ؟

فهمس « الشيخ عنبه » :

— أتتكر عليّ ذلك ؟! يقول حبيبي : أما الزواج بالجارية الحسنة .. فما أنا بالكفء لها .

— لكنك تستطيع الزواج من أرملة في الخمسين .

— أوه .. لقد فات الأوان .

— لكنه لم يفت بالنسبة لي على الأقل .

— معك حق ..

كان « غبة » صريحاً في حديثه مع العمدة ، كما كان مقدراً لكافة الظروف والاحتمالات ، واعترف بخرج العمدة ودقة موقفه ، ثم قال :

- السؤال الهام : أليدك اعتراض على « أحمد أفندي » ؟

- مستحيل .. ولكن لماذا لم يتقدم من قبل ؟!

- لا داعي للعتاب ، ولنفكر في حل ..

- أجل .. أي حل لا يؤثر على كرامتي .. أو يجرح كبرياء الآخرين ..

فهز « غبة » رأسه قائلاً :

- لا بد من التضحية .. ومستحيل أن يأتي الحل بدون ذلك .

- أستطيع أن أضحي بنفسي .. أما كرامتي فلا .

- هناك طريق وسط يا عمدة .

- ما هو ؟!

- تأجيل أمر عقد القران أولاً .

- ما زلنا في حاجة إلى الحل .. التأجيل ليس حلاً .

- لكنه يعطي الفرصة لمزيد من التفكير والتروي ، وقد يقدم

الآدر الحل الذي نريد من حيث لا نشعر .

وفي قريتنا لا يظل سر من الأسرار طي الكتمان فترة طويلة ..

قد يستطيع الرجال أن يغلقوا أفواههم ، لكن النساء غير ذلك ..
إنهن يعشقن الثروة .. ويطلقن لحياهن العنان .. ويختزن
الحكايات والتفاصيل ، والحقيقة أن تبادل الزيارات بين بيتي العمدة
و « عبد العزيز شلي » قد ازداد معدله .. بصورة ملفتة للنظر ..
ولم يكن هناك مناص من أن يتحدث النسوة في أمر الزواج ولا
بد أن الحاديات يحاولن جاهدات أن يتلفن الأبناء المثيرة .. ويمشين
بها بين الناس في أنحاء القرية .. ثم إن « صابرين » قد فضح ما
يخفيه قلبها من أسرار .. لم تفكر مرة أن ترسل منديلاً هدية إلى
خطيبها .. ولم تبعث إليه بزجاجة من العطر .. وإذا ما أرسل إليها
خطيبها هدية من الهدايا تجاهلتها .. أو رمت بها في ركن من أركان
صوان ملابسها .. دون اكتراث .. وكان استقبالها لأهل العريس
« وهم أخوالها » استقبالا فاتراً .. لا يحمل سوى الرفض والضيق
والتبرم .. ولم يفت هذا على أهل العريس .. لقد أدر كوه بداهة ..
لكنهم أقنعوا أنفسهم بأن هذا الأمر لا قيمة له .. إن رضا أيها
« حضرة العمدة » فيه الكفاية .. وليس « لصابرين » رأي أو تأثير
في الأمر .

لكن الموقف تغير .. لقد ظهر رجل جديد .. له وزنه
واعتباره .. رجل يستطيع أن يرفع رأسه .. وأن يتفوق على
الخطيب المعروف ، وسارت الشائعات في كل مكان ، وتحول
تجاهل العريس - ابن الحال - إلى قلق ، والضيق أصبح غضباً ،
وفكروا أن يقصدوا حضرة « العمدة » ، ويشرحوا له الأمر ،

ثم يطلبو منه الوفاء بوعده ، وإتمام القران على الفور . . وخاصة أنه ليس هناك ما يمنع .

لكن حدثاً خطيراً هز أرجاء القرية . . فغطى على كل شيء ما عداه . . لقد ذهب « أحمد » إلى طنطا لمعاودة الاتصال بالثوار هناك . . وإطلاعهم على جريدة « الجمهور » وآخر التطورات في زفتي . . واشترك في مظاهرة ضخمة خرجت من المدرسة الثانوية ، والتقت بطلاب « الجامع الأحمدى » ، وانجحت - سلمية - صوب المحطة . . فانضم إليها عدد ضخم من الأهالي يهتفون بالحرية والاستقلال . . وإلغاء الحماية البريطانية على مصر .

لكن كيف يسكت الجنود الإنجليز المرابطون بالمحطة . . وهم يستمعون إلى هتافات الحرية والاستقلال ؟ لقد أثبتوا طوال أيام أنهم أعداء الحياة والحرية . . وأنهم يدوسون على كل القيم الشريفة فداء لإمبراطوريتهم الضخمة . . ومجدهم الحربي . . واستغلالهم المادي الصرف لشعوب العالم .

والقصة مكررة معادة . . رصاصات غادرة تنطلق على المتظاهرين . . فيسقطون مضرجين بدمائهم ، ومثات يساقون إلى السجون . . المكتظة بالأحرار . . ومعاملة قاسية تأنف منها الحيوانات فما بالك بالإنسان الذي يشعر ويتألم ! ووقف « أحمد » مذهولاً والرصاصات تتطاير يمينا ويساراً وفوق رأسه . . وشعر بيد تقبض على ذراعه ، وتجبره إلى الخلف . . وسمع صوتاً يقول :

— هل جننت؟! أنت تقتحر .. كيف تبيع لنفسك الوقوف
هكذا في وجه الرصاص الطائش؟.

ونظر إلى المتحدث .. وكان « الشيخ عنبه » .. وصرخ
« الشيخ عنبه » قائلاً :

— أنت شاحب الوجه ، تكاد يغمي عليك .. ماذا ؟ هل
أصبت ؟

كان خيط من دمء يتسرب أسفل سرواله .. ويتلوى على
الأرض .. واستند « أحمد » على كتف « الشيخ » العجوز ..
الذي زحف به الى زقاق قريب ، ثم كشف عن ماقه .. فوجد
أن رصاصة قد استقرت في جانب الفخذ الأيسر من الجهة الخارجية .

— أنت في حاجة الى إسعاف سريع .

— خذ هذا المندبل وأحكم رباطها جيداً حتى يتوقف النزيف ..
إني سعيد .. لو مت الآن .. لكنني أسعد البشر .. ماذا ؟
الناس يموتون كل يوم .. عشرات منهم يموتون دون أن يعرف أحد
لهم إسماً .. أنظر إلى ميدان المحطة .. إن عدداً كبيراً يثن وينزف
دون أن يجرؤ أحد على إسعافهم .. لأن من يذهب إليهم سوف يرقد
إلى جوارهم .. آه .. أشعر بدوار .. هذا هو السلام .. السلام
الذي يتحدث عنه « ويلسون » ومؤتمر الصلح .. وأبطال الحرب
العالمية الكبرى .

فقال « غبة » وقد ارتسم القلق على وجهه :

- لتكف عن الحديث .. لا جدوى من ذلك .. لسوف
أنقلك إلى طبيب خاص أعرفه .. ويعرف والدك .

فصرخ أحمد أفندي :

- مستحيل .. لسوف أذهب مع باقي الجرحى والقتلى إلى
المستشفى الأميري .. إن معركتنا واحدة .. ومصيرنا واحد ..
لن أتميز على أحد، سأرقد إلى جوارهم، وأستمع إلى أناتهم وآهاتهم ..
وأرى دماهم النازفة .. إنه شيء مرعب حقاً .. لكنني سأسعد فيه ..
سألتقى فيه دروساً لن أنساها طول حياتي .. لسوف ترسم في
مخيلتي دائماً وحشية هؤلاء الحيوانات أعداء الحياة .. سأظل
أكرهم .. وأكرهم .. وأعلم أولادي حكاية أعداء الحياة .

وفي المستشفى الأميري كان الجو مكفهاً حزيناً .. والموتى
يرقدون ترف حولهم دموع غالية كثيرة .. وأخذ « أحمد » بعد
أن أستخرجت رصاصته ، وأصبح في حالة جيدة .. يتصفح الوجوه
الشاحبة النائمة إلى الأبد .. ثم وقعت عيناه على شخص بعينه .. كان
شاباً صغيراً لا يتجاوز الخامسة عشرة ، يلبس عمامة قد تلوث شالها
الأبيض بالدم ، ويلبس « كاكولة » من قماش رخيص لم تسلم هي
الأخرى من بقع الدم الحمراء .. وصرخ كالجنون :

- أبو الذهب .

وارتمى عليه يقبله ومحتضنه .. وبلل وجهه الشاحب بالدموع ..
كان « أبو الذهب » طالباً أزهرياً من قرينتنا ، أبوه ذهب مع العمال
بأمر السلطات إلى بعيد ، ولم يعد ، وكانت أمه « الحاجة فاطمة
زيدان » ليس لها غيره بعد أن ذهب أبوه .. كانت تبيع « محلول
القطرة » لأصحاب العيون المريضة مقابل ملائم ، ومن هذه الملائم
تنفق على نفسها ، وعلى ولدها في « الجامع الأحمدى » .

وشعر « أحمد » بيد تربت على كتفه في حنان، ونظر وعيناه
ممتلئتان بالدموع .. كان الطبيب يقف قبالة :

— هل تعرفه ؟.. !

قال « أحمد » وهو يحفف دموعه :

— أجل واحد من قرينتنا .

— كان ضمن المجهولين .. وكنا سننقله إلى مقابر الصدقة الآن .

* * *

وفوجئت القرية بعودة فتاها الشهيد « أبو الذهب » وخرجت
عن بكرة أبيها تشيعه إلى مقره الأخير ، والدموع على كل خد ..
حتى « الحواجه يني » كان في مقدمة المشيعين ، وكان « أحمد »
يسير متكئاً على كتف أحد الرجال .

و كانت أم الشهيد تصرخ من آن لآخر صرخة تمزق نياط
القلوب قائلة :

— ولدي ..

فتثور في النفوس مشاعر مريرة مشوبة بالغیظ، ویصر « أحمد »
على أسنانه .. ویكظم أساه .. ویهز الشيخ « عبد العزيز شلي »
رأسه قائلاً : « لا حول ولا قوة إلا بالله » ، ویبذل أن ابنة كان
معرضاً للموت .. فیغوص قلبه رعباً ، وإسفاقاً من هول المصير الذي
كان یمكن أن یلقاه وحیده ، وفكر عشرات المرات وهو یسير
في الجنازة مطاطیء الرأس .. أن یحبس ولده في البيت ولا یترکه
یخرج مرة أخرى في هذه الأجواء العاصفة ، وكفی ما قام به من
أعمال وما تعرض له من مخاطر ، لكنه یعود ویجبل من أفكاره
تلك .. إذ لو فعل كل واحد ما یفكر فيه ، لما قامت الثورة ولما
سقط الشهداء ، ولما تقدمت القضية الوطنية خطوة واحدة إلى
الأمام .. إن لكل شيء ثمناً، وثن الحرية التضحيات ، والأعمار بيد
الله .. ولن یموت ولده ناقص عمر ، فلیترك الأمر لله .. ولیكتف
بتحذیر ابنه كي یعتصم بالحرص والتعقل .. ویفیک الشيخ « عبد
العزيز » على صوت والدته الشهيد وهي تردد الكلمة التي لا تردد
سواها :

— ولدي ..

فتهمر دموعه، وینظر إلى ولده الشاحب المتکیم على جاره من
خلال الدموع ، فیحمد الله أن كتب له النجاة .

وتنام القرية ..

وتشوب أحلامها ذكريات مؤرقة حزينة .

ولا يأتي الصباح إلا ويكون في بيت العمدة مجلس للنظر في موضوع « صابرين » .. لقد جاءت زوجة خالها وابن خالها واجمين مضطربين .. فقد غما إلى سمعها أن « صابرين » قد أتت عملاً سائناً الليلة الماضية إذ هرولت إلى بيت « شلبي » ، واندفعت إلى حجرة « أحمد » كالجنونة وأخذت تتحسس إصابته أمام الجميع وتبكي .. لم تحجل أو تحتشم والعيون ترمقها .. وكان لا بد أن يكون رأي قاطع في الأمر .. لهذا جاء ابن الحال وأمه .. وطلباً من العمدة تحديد موعد للزواج .

قال العمدة :

— أنتم ترون القرية في حداد .

— سنراعي شعور الجميع عند الزفاف ، فلن يكون هناك طبل ولا زمر .

قال العمدة في ضيق :

— ولماذا لا نصبر ؟!

— الصبر مستحيل ..

— ما معنى ذلك ؟!

قالها العمدة في دهشة ، فرد العريس المنتظر :

— إنها مسألة تتعلق بالكرامة .. والحديث فيها قد يسيء إليك .

— لا أفهم شيئاً . هذه الغاز .

قال الشاب في طيش وقد أخرجه الغيرة عن طوره :

— إن سيرة « صابرين » و « أحمد شلبي » على كل لسان .

فهب العمدة واقفاً وصرخ في حدة :

— لو لم تكونا في بيتي لكان لي رد آخر على سوء أدبك .

— أنا لا أنطق إلا بالحق .

— أنت تلوث شرفي بهذه الكلمات .. ثم كيف تقبل على

نفسك أن تطلب يد فتاة كهذه .. إما أنك كاذب أو بلا كبرياء، وكلا الأمر مخجل .

فقال الشاب ساخماً :

— معنى ذلك أنك ترفض ؟

— ليكن ...

— وكلمتك السابقة ؟

— لم تحترم شعوري .. فكيف أحترم كلمتي مع طائش مثلك

يريد أن يوصمنا بالعار .

وطوال الوقت كانت الأم تحاول جاهدة أن توقف تيار المناقشة الحادة .. حتى لا تتطور الأمور إلى أسوأ .. ولكن ولدها كان مدفوعاً بغيرته ولهفته .. إذ كان يحب « صابرين » فعلاً .. وكان العمدة تأثراً من أجل كرامته .. ومستجيباً لدوافع نفسه الدفينة ، ومعبراً عن تلك الرغبة الحبيسة .. رغبة في ألا يتم الزواج من ابن الحال .

وقالت الأم منتهزة فترة الصمت والتوتر :

— حقك عليّ يا حضرة العمدة .. إن ابني هو ابنك ، ولك أن تؤدبه بالطريقة التي ترضيك .

قال العمدة وقد تصبب عرقه :

— لنُدع الأمر الآن .

فرد الشاب :

— نريد موعداً محدداً للزفاف .

قال العمدة :

— أنا لا أتلقي أوامر من أحد .

— ما جئنا ألا لنصل لتحديد قاطع .

— أتريد الرأي القاطع ؟

قال الشاب مرتجفاً :

— أجل .

- إذن فتق أني لن أزوجك ابنتي .
وانقضت كلمات العمدة عليها كالصاعقة . . فانصرفا دون
أن ينسأ بينت شفة .
وتتم العمدة وقد أصبح وحده :
- الحمد لله .

الفصل الحادي والعشرون

« الجنود الاستراليون يزحفون صوب : زفتي »

شاع هذا النبا في زفتي وفي القرى التابعة لها ، وترددت أصداؤه في جنبات المركز . . ليست المسألة إذن مجرد إعلان الاستقلال في جزء من أرض الوطن المحتل ، وإنما المهم هو حماية هذا الاستقلال ، والدفاع عنه ، وأخذ الخواجه « بني » يضحك ملء فيه ، ويمازح « الشيخ غنبة » قائلاً :

— الجمهورية الأولى معرضة للخطر يا « شيخ غنبة » .

فقال « غنبة » آسفاً :

— أحلام اليوم قد تكون حقائق الغد .

— لكنها جمهورية مضحكة على أي حال .

— لن تستسلم يا خواجه .

— هل تضايقت ؟ إنه ليشرفني أن أكون مواطناً حراً في
جمهورية ديمقراطية ، ولو كانت زفتي .. لكن الذي يدهشني هو ..
كيف صورت لكم أوهامكم أنكم ستبحون في هذا العمل الخطير ،
كان يكفي أن تشاركوا في الثورة بالوسائل المعروفة في كل
أنحاء القطر .

قال غبة :

— لعلني لا أذيع سرأ حين أقول .. إن بعض الثوار كانوا
ينوون عزل السلطان .

قال الحواجه :

— السلطان لا يعزل في وجود الإنجليز .

هز « غبة » رأسه قائلاً :

هذا حق .. لكننا سنقاوم .

وسادت الناس فورة من الحماس المجنون .. وزحف بعض
الأهلين نحو زفتي للمشاركة في الدفاع عنها بالأسلحة البدائية ..
القبزوس والعصي والبنادق العتيقة .. ووافق « الشيخ غبة » على
ذلك .. وأخذ « أحمد افندي شلي » يرتدي ملابسه مزعماً السفر ،
ودخلت أمه :

— لن أتركك تخرج إلا على جثتي .

فنظر إليها « أحمد » مبهوتاً :

— لا داعي لهذا الكلام .. لست طفلاً .. إنني رجل وأعرف
ماذا أفعل .

— لن أراجع .

— يا أمي .

— لم تزل جريحاً .. ومقاومة القوات المسلحة المدربة جنون ..

كان « أحمد » يشعر حقيقة بالألم في فخذه ، ولم يكن على
استعداد لممارسة أي نشاط عنيف مما تحتاجه المعارك الدامية ، لكن
كيف يتخلي عن المعركة وهو عضو في اللجنة .. ومشرف على
جريدة الجمهور .. وواحد من الطليعة التي تتحمل جزءاً كبيراً من
المسؤولية !

وسافر « الشيخ عنبه » ولكن « أحمد » لم يسافر .. ورأى
« الشيخ عنبه » في زفتي عدداً وفيراً من أهالي المدينة والقرى المجاورة
يحفرون الخنادق ، ويقيمون الاستحكامات .. ويوزعون قواتهم
في مختلف الأماكن .. استعداداً للمعركة ، ولم يكن هناك فيهم
من يفكر في أن المقاومة لا جدوى منها ، إنها معركة خاسرة ..
جمهورية بلا جيش وبلا سلاح ، محدودة المساحة .. قليلة السكان ،
وتريد أن تقاوم قوات الإمبراطورية الضخمة التي انتصرت في
حرب عالمية طاحنة .

وجاء « إسماعيل بك حمد » مأمور المركز .. لم تنطمس من فوق ملامحه أمارات الطيبة والتأثر .. كان الرجل ينظر إلى الأمر من زاوية سليمة . ويدرك خطورة الأمر ومضاعفاته إذا ما أصر الأهلون على المقاومة .. وكان هو الآخر - كممثل للسلطة الإدارية - في وضع حرج .. إذ كيف يبيع لنفسه أن يشهد تلك التصرفات الخارجة التي تتصل مباشرة بوضع السلطان كوارث للعرش ؟ واعتصم المأمور بالحيلة والإقناع الهادئ ، وأخذ يذكر لهم احتمالات الموقف المنتظر ، والنتائج المترتبة على المقاومة ، وما سيجره ذلك من وبال عليه وعلى الأهلين .. واستطاع المأمور أن يقنع عدداً كبيراً منهم .. وحاول جاهداً أن يبسط جو الهدوء والسكينة على المدينة التي لم يستمر حملها طويلاً ، وحينما حاصرت القوات الاستوائية المدينة ، وألقت بعض قذائفها ، تقدم إليهم ، وهون لهم الأمر ، وأفهمهم أنه لم يحدث شيء ذو بال وأن المسألة لم تخرج عن كونها تنظيمياً محلياً ، بعد أن اضطرب جبل الأمن ببعض الرجال المستنيرين .. وأن المدينة تفتح أبوابها لهم .. دوت داع لإراقة الدماء .. أو اتخذوا الوسائل العنيفة طريقاً لبسط النفوذ .

ودقت الأقدام الغربية أرض المدينة التي فجعت في آمالها ، وانتشروا في الشوارع والحارات ، وعاد الصمت العاصف الغاضب

يبسط رواقه على أحيائها .. وكفت ما كينات الطباعة في محل
« عجينة » عن الحركة وتوقف صدور جريدة الجمهور .. وانتظر
الناس على مضض ما يجد من أحداث .. وعاد « الشيخ عنة » إلى
القرية يجر أذيال الحسرة والحيرة .. وعندما قابله « الحواجه بني »
في الطريق قال :

— ما هي آخر الأنباء أيها النائر العظيم ؟ .

فسدد إليه « عنة » نظرات قارية وقال :

— استسلمت الجمهورية .

— هكذا بسرعة ؟

— مؤقتاً يا خواجه .

— ومتى تعود ؟

— ستعود الجمهورية عندما يشاء الله .. وعندما تعود فستشمل

مصر كلها .. لا زفتي وحدها .

* * *

واهم من يظن أن التضحيات بلائمن .

لقد رأت قوات الاحتلال ألا بد أن تتراجع .

أعلنت الإفراج عن سعد زغلول ورفاقه .

ووعدت بعض الوعود البراقة المعسولة .

لكن « سعد » خرج من منفاه دون تغيير يذكر .. الإنجليز مصرون على الحماية ، ومؤتمر الصلح - الأمل الكبير - أقر الحماية ، وأقرها معه « ويلسون » الذي ترددت تصريحاته عن تقرير المصير في شتى أنحاء الأرض كذباً وبهتاناً .. وظلت الهالكات للعسكرية قائمة .. وجاءت لجنة إنجليزية تدعى لجنة « ملنر » لدراسة الأحوال ، فقاطعها الشعب احتجاجاً على بقاء الحماية .

وسبب نيران الثورة من جديد .. واندلع لهيبها في كل مكان .. وذهب وفد للمفاوضات في لندن ، ودارت المفاوضات في حلقة مفرغة .. إن المفاوضات مأساة جديدة ، يحاول الاستعمار أن يشغل بها الأمم المكافحة .. تضييعاً للوقت ، ولكي يجد ثغرة ينفذ منها إلى أغراضه الجيئة .. غير أن الطوفان لا يتخذه الألاعيب الصغيرة ، ولا يهجمه أن تفرج السلطات عن ثلاثة زعماء أو أكثر أو أقل ، ولا يكتثر للأوهام والأخاديع التي يروج لها الأعداء والأذئاب .. الطوفان ينطلق ، لأن فيه طاقة ذاتية تحركه . . . الطوفان ينطلق .. والرايات المصبوغة بالدم تحقق . . . والأرض

الحضراء تشتعل بنيوان الحق والتمرد على الطغيان ..
والأمة تعيش بلا وزارة .. لا يجرؤ واحد من الباشوات أن
يتسلم مقاليد الحكم إبان ثورة الطوفان الصاخب .. ومن
يحاول طعن النضال المقدس تلاحقه الاعتداءات ، ويكمن له
الموت في كل مكا .

الفصل الثاني والعشرون

لا ينكر أحد أن « الحواجه بني » - اليهودي الأصل بارع في طرق الاستغلال ، متمكن في فن إغناء الثروة ، وإرباء ماله ، حتى لكأنه قد ولد وليس له رسالة في الوجود سوى جمع المال بأية وسيلة ، وكان طريقه شائكاً ، لكنه كان شديد الحرص ، يعرف متى يتراجع ، ومتى يتقدم ، ومتى يهرب من المعركة ، وكان يعتقد بحكمة غريبة لعله هو مؤلفها ، وهي « لكي ينمو مالك .. وتنجح في الحياة .. يجب أن تعيش بلا ضمير » .. ومن ثم كان يعتبر الرحمة سذاجة .. والتصدق - لغير هدف - غباء والصدقة - دون هدف مادي - لا وجود لها .

ولا ينكر أحد أيضاً ، أن « الحواجه بني » رجل ذكي ، أو مفرط الذكاء .. فلقد نظر فرأى أن القرية أثناء الحرب .. غيرها في عام ١٩١٩ عام الثورة والانطلاق والأفكار الجديدة .. أصبح

الناس يدر كون وضعهم ، ويفهمون أن لهم حقوقاً ضائعة يجب أن تسترد .. وأن لهم - كبشر - نصيباً في الحرية يجب أن يأخذوه أخذاً .. ولم يعد خافياً عليهم أن مصير بلدهم مهدد .. وأن من احتلوا دخلها .. لا يركز بقاءهم فيها على أساس شرعي ، وأدرك الناس قيمة العلم .. فأخذوا يبعثون بأبنائهم إلى المدن كي ينهلوا المعارف في المدارس المختلفة .. ورأى أهل القرية بأعينهم أن الحمر التي يبيعها « الحواجه » فساد وبوار ، وأن التعامل مع « الحواجه » .. على تلك الصورة البشعة ، مآله الحراب والإفلاس .. وأن مساندة الظلم خسة وفناء .. كما حدث « لحفاجة » .

أدرك « الحواجه » كل ذلك ، فلم يكن أعمى حتى لا يرى الطفل وقد تحول إلى شاب قوي .. والنوم قد رحل وحلت محله يقظة شاملة .. ورأى أنه لا بد من تغيير سياسته .. الإنجليز - بقواتهم وعنفوانهم - تراجعوا وخففوا من لهجتهم ، وليس « الحواجه » أقوى منهم حتى يصمد ويتأدى في استغلاله .

وقرر « الحواجه » أن يتحول من القرية إلى المدينة .. واختار الذهاب إلى الإسكندرية .. وفي الإسكندرية « البورصة » والأسهم والسندات وتجارة القطن ، ومعه المال الكثير ، ولديه الإيراد السنوي الضخم ، ومئات الأفدنة ليست بالثروة البسيطة .. هناك سينمو على نطاق واسع .. وسيصبح عميلاً هاماً في البنوك .. وواحداً من المستوردين والمصدرين للسلع الاستهلاكية .

والحاج « إبراهيم » وكيله رجل يعتمد عليه .. ولن يتهاون مع

أهل القرية ثم إنه تلمذ على يديه ، وقد يتمكن من فرض السيطرة الكاملة على الفلاحين ، فللأرض قيمتها ، وكل فلاح في حاجة إلى أرض يزرعها .. لأن أغلبهم معدمين ، أو من صغار الملاك .. لا شك أن الأمور ستبضي على يرام .

أجل .. لقد استنفذ « الحواجه » أغراضه من القرية .. وأصبحت القرية مجموعة من القاذورات ، ومبادة للذباب والبعوض والتراب والأمراض .. لكن الإسكندرية ستكون نظيفة جميلة ، وستزعرع فيها آماله الجديدة .. ومع ذلك فسيظل كنز القرية يدر عليه الكثير .

كان « الحواجه » يجلس عصر يوم من الأيام .. يفكر في تنفيذ الحطة التي درسها بدقة وإمعان .. ورأى امرأة تدلف إلى الداخل لابسة ثوباً أسود ضافياً .. متلفعة بشال أسود أيضاً تخفي جزءاً كبيراً من وجهها الشاحب ، وتذكر « الحواجه » أيام زمان .. تذكر الأرامل اللاتي كن يجئن تحت جناح الظلام .. أو متخفيات أثناء النهار ، ويطلبن منه قرصاً .. ويوقعون على أية نسبة يفرضها عليهن كرباً .. وتذكر كيف كان يطرب لمجيئهن ، ويستشعر سعادة ما بعدها سعادة .. لكنه لأول مرة لا يشعر بارتياح لمقدم تلك المرأة ، لعل السبب في ذلك هو إلغاؤه للحطة القديمة .. وصب اهتمامه كله على السياسة الجديدة التي يزمع انتهاجها .

وقفت المرأة قبالة ، وطأطأت رأسها في ذلة وقالت :

— أعرف أفضالك على زوجي .

فقال في جفاف :

— ثم ماذا ؟

— وظل مخلصاً لك طول حياته .

— تشرفنا .

فأزاحت الغطاء عن وجهها وقالت :

— ألا تعرفني ؟ أنا أرملة « خفاجة » .

وهتف « الخواجه » في دهشة :

— خفاجة ؟

— أجل .. أنا زوجته .

فهز رأسه في ضيق وتمتم :

— الله يرحمه .

— جئت إليك .. وأنا واثقة أنك لن تخيب رجائي .. منذ أن

مات ونحن في حيرة .. « الحاج إبراهيم » وكيك طردنا من الأرض .

— لأنكم لم تدفعوا إيجارها .

— كنا في ضائقة .

— وماذا تريد الآن ؟

— فدائين اثنين نرتق منها .

رد في برود :

— آسف .

قالت في دهشة :

— كيف ؟ لسوف أدفع الإيجار كغيري من الناس .

— آسف .

— لماذا ؟

— لأن الذي يخل باتفاقاته معي مرة واحدة لا أئتمنه بعد ذلك .. أنت تعرفين .

— نحن لم نغدر .. كان موته مفاجأة .. ثم إنك كنت وعدته بإعفائه من الإيجار .. كان صديقك يا « خواجه » .. ترى أن عطفك على أولاده — وأنت قادم — ذلك — حسنة تقدمها لصديق قديم ؟

لم يعد لدى « الخواجه » ذرة من صبر .. فهتف في تأفف :

— عندما مات « خفاجة » ... مات كل شيء .

— حتى الصداقة ؟

— لا أصادق الموتى .

— لكن الوفاء لذكراهم واجب

— لا وفاء لقاتل .. لم أحبه يوماً .. كنت أتقي شره ، أنت تعرفين .. أمن الضروري أن أتكلم بصراحة .. اذهبي وإلا استدعيت الحفير .

خرجت متعثرة ، ودمعتها على خدها .. لم تكن في يوم من الأيام أشد حنقاً على زوجها من هذه اللحظات .. مات ، ولم يترك وراءه أثراً طيباً ، حتى أصدقائه تنكروا له ، ومات وترك لها أطفالاً وفقراً وذكري سيئة مشينة .. وضحايا وأحزاناً .. أين تذهب ، وقد كان مفتاح رزقها في يد شيطان لا يرحم فغدر بها ؟ ليس هناك فائض من الأرض عند أحد .. ماذا تفعل ؟

لكن صوت « الشيخ عنبه » يتردد في آذانها ، وهو يناقش أموراً سياسية مختلفة مع فئة من الرجال ، إنه يتكلم عن « سعد » و« لجنة ملتر » ، وعن السلطات الإنجليزية التي أعدمت مأمور بندر أسبوط بتهمة تسليمه أسلحة للنوار ، حيث كان من نتيجة ذلك مصرع عدد من الجنود والضباط الإنجليز .. وكيف أن السلطات رفضت تخفيف الحكم الصادر ضده . لم تكن زوجة « خفاجة » تعرف كثيراً عن السياسة ، ولم يكن في رأسها شيء سوى مشكلة واحدة « لقمة العيش » ولا شيء غيرها .. و« الشيخ عنبه » رجل طيب طاهر ، حقاً إن « دكانه » فيه قليل من البضائع . لكنه لا

يتراخى عن تأدية الواجب .. لقد سمعته من وراء ستار ذات ليلة ،
وهو ينصح زوجها . كانت كلماته تصل إلى قلبها . ولكن زوجها
أصم أذنيه وقلبه عن النصيحة . لقد عادت إلى ذاكرتها تلك الليلة ..
ليت « خفاجة » سمع النصيحة واستقام .. إذن لما تشردوا وقاسوا
الأهوال اليوم .

ووقفت تنتظر انصراف الناس .. لم تنتظر سوى بضعة دقائق ،
لكنها كانت طويلة ممتدة ، وعندما أصبح وحده ، دلفت إليه وشرحت
له الأمر .. أطرق ساهماً ، ثم قال :

— عودي إليّ في الصباح الباكر .

ظلت طول الليل تحلم بالغد .. أحقاً تتحقق المنى ، ويرزقها الله
بقطعة أرض تزرعها بالإيجار ؟ وإذا حدث ذلك .. فهل يمكنها أن
تقوم على خدمة الأرض هي وأولادها ؟ إنها على استعداد لأن
تذهب إلى الغيط هي وأولادها ، فليس هذا بمجيد عليها ، ستزرع
القطن والذرة والقمح ، وتجنّي المحصول آخر العام .. أحلام كثيرة ،
وذكريات مريرة كانت تصطرع في قلبها .

كانت تستعد في الصباح للذهاب إلى « الشيخ عنبه » ..
لكنها تسمع دقائق على الباب ، وتذهب لتجد القادم هو « الشيخ
عنبه » ، إنه يقود حماراً .. وفوقه جوال ممتلئ ، وقال « الشيخ عنبه » :

— بضعة كيلات من الذرة .. مجرد دين عليك سوف أخذه فيما



وعندما أصبح وحده دلفت إليه وشرحت
له الأمر ... أطرق ساهماً ثم قال :
... الصائم الباكر

بعد .. أرجو ألا ترفضها .. ولقد اتفقت مع حضرة « العمدة »
على أن يعطيك فداناً تزرعينه بالإيجار ؟

فدقت على صدرها ، وهي لا تكاد تصدق وقالت :

- حضرة العمدة ؟

- أجل .. إنه رجل طيب .. ثم إنه لا يحقد عليك .

- لقد أردنا قتله .

لننس ما فات .. كلنا أخوة .. والستار هو الله .

* * *

وسافر « الحواجه » إلى الإسكندرية نهائياً .

وبقيت « عزبة الحواجه » .

الفصل الثالث والعشرون

الثورة لم تتوقف وإن انتابتها فترات هدوء ، والهدوء أمر طبيعي وله مبررات في كثير من الأحيان ، قد يكون قسطاً من الراحة ، يستجمع فيه المناضلون قواهم ، ويلبسون شتاتهم ، ويلتقطون أنفاسهم بعد مسير طويل ، وقد يكون الهدوء فرصة للترويح .. لعل العدو ينظر إلى الأمر بعين العدل والعقل ، ويستجيب لنداء الضمير ، فيخلي السبيل أمام موكب الحرية كي يتقدم ، وقد يكون الهدوء من جراء وعد معسول .. أو تسليم مبدئي بالحقوق المطلوب .. فليس من المعقول أن يلجأ المناضلون إلى الثورة والعنف والتضحيات في وقت يمكنهم أن ينالوا أهدافهم الشريفة دون إراقة دماء ، وهذا ما كان يحدث دائماً في أيام المفاوضات .. والتي كانوا يطلقون عليها حل القضية بالتفاهم والطرق السلمية .

لكن الطوفان لا يعرف التوقف .. ولا يعرف الهدوء أيضاً ..

قد لا ترى العيون تدفق الطوفان على السفوح ، وعبر الأرض
الحضراء .. لكن الطوفان له مجرى آخر .. قد يخط طريقه في
الأفكار والعقول .. كل يوم يجد جديد، وتكسب الجماهير خبرات،
وتتمو مداركهم مع الأحداث وفي داخلهم ينطلق الطوفان بسرعة
الريح .. وقبل مارس عام ١٩٢١ ، ويؤلف « عدلي » وزارة
جديدة .. تكون مهمتها التفاهم مع الإنجليز من أجل نيل الاستقلال،
ويشترط الإنجليز ضمان مصالحهم - وهو تعبير مطاط - قبل بدء
المفاوضات ، ويطلقون على الوزارة الجديدة « وزارة الثقة » وتمر
فترة قصيرة من الهدوء النسبي .

وينظر « عبد العزيز شلبي » فيرى ابنه « أحمد افندي » وقد
أصبح « باشمهندساً » ، أول باشمهندس في القرية .. ويرى « عبد
العزيز » أهل القرية وقد أحاطوا بولده من كل جانب .. يباركون
شبابه بكلماتهم المخلصة .. ونظراتهم التي تفيض حباً وتقديراً، ويطلب
منه بعضهم أن يتوسط لدى أولى الأمر حتى لا يضيقوا عليهم في
توزيع مياه النيل .. وحتى لا يحرموهم منها ويتركوها تفيض على
عزب الباشاوات والأغنياء الكبار ، ويؤكد لهم « أحمد » أنه لن
ينساهم لأنه ابنهم جميعاً ، ولا يعقل أن ينسى الابن أهله ، وينقض
عليه « الشيخ غنبة » لا بدري من أين أتى ، ويقول :

— ولا يمكن أيضاً أن ينسى أصهاره . بلدك فين ياجعا قال اللي
فيها مراني .

وضحك الجميع .

ويذكر « أحمد .. صابرين » التي طال صبرها .. فالتفت إلى
أبيه متسائلا :

— متى ؟

— في الوقت الذي تشاء .

ويضحك « عنبه » قائلا :

— ما هذه الألغاز ؟ أفيدونا عن موضوع الهمس .

فيبتسم « أحمد » ويقول :

— لاشك أن « الشيخ عنبه » سيكون وكيل العروسة .

وكيل عروسة شيء جميل . أما وكيل « الخواجه بني » فأعوذ
بالله .

فاجتاحت الواقفين موجة من المرح الحقيقي ، وأعجبته دعاية
« الشيخ عنبه » الذي يهدف إلى نقد « الحاج إبراهيم » وخاصة أنه
قد تحول في تلك الأيام إلى حاج غريب لا يفترق كثيرا عن « بني » .

ولا يكاد ينصرم شهر واحد حتى تكون قريتنا غارقة في
الأفراح .. إن الباشمهندس يتزوج « صابرين » وحضرة العمدة
يجلس في الصدارة ، وعن يمينه « الشيخ عبد العزيز شلي » وعن
يساره « الشيخ عنبه » ، ثم « أبو المعاطي الشافعي » .. ودقات

الطبول تكاد تصم الآذان ، والزغاريد تتردد صداها في آفاق القرية ،
وزوجة العمدة تطبع قبلة حانية على خد فتاتها وتهتف والدموع ملء
عينها : ألف مبروك يا حبيتي .

* * *

« الشيخ غبة » قد تقدمت به السن . . لكنه حريص دائماً على
مجالسة الشباب . . كلهم أبناءه ، ويظل يحدثهم في « دكانه » الصغير
عن ثورة عرابي . . وعن حبيب « جمال الدين الأفغاني » وعن
جمهورية زفتي في ثورة ١٩١٩ ومحدثهم عن أحلامه الخاصة بتوزيع
الثروة ، ويؤكد لهم أن الأرض حق لمن يزرعها ، وأنه دعا إلى ذلك
كثيراً . . لكن لا حياة لمن تنادي ، ويروي لهم الكثير عن روائع
الشعر التي تتغنى بمجد الوطن . . ويقرأ لهم شعر « حافظ إبراهيم »
بصوت متهدج مؤثر . ثم لا يفتأ يقول لهم :

— يا أبنائي . . القضية واضحة . . ها أنتم ترون أن المفاوضات
على وشك التوقف ، وزارة الثقة توشك أن تنهار . . والإنجليز هم
الإنجليز . . إن أدق وصف ينطبق عليهم هو ما قاله واحد منهم اسمه
« مستر بلنت » وهو صديق حميم لنا — لقد قال في عام ١٩١٠ :
احذروا منا . . فإننا لا نريد لكم شيئاً من الخير . . لن تنالوا منا
الدستور ولا حرية التعليم ولا الحرية الشخصية . . وما دمنا في
مصر . . فالغرض الذي نسعى إليه هو البقاء فيها . . هو أن نستغلها
لمصلحة صناعتنا القطنية في منشستر . . وأن نستخدم أموالكم
لتنمية مملكتنا الإفريقية في السودان ، وأن نستمر بأقل حياة من

الماضي في تنمية مشروعاتنا المالية الإنجليزية الصهيونية في بلادكم ،
وأن نقيّد أيديكم وأرجلكم لنجعلكم هدفاً لأطماعنا الاقتصادية . لم
يبق لكم عذر إذا أنتم اتخذتم في نياتنا ، بعد أن وضع الأمر فيها
وضوحاً تاماً . . فاحذروا أن تتساقوا إلى الرضى باستعباد بلادكم
ودمارها . ثابروا على أن تعارضونا معارضة جهرية جريئة كل
يوم . . اطلبوا بلسان واحد ، وفي كل فرصة أن يوضع حد لما
تألمون منه ، وأن نعود نحن إلى حظيرة القانون . . وأن نسحب
جنودنا من بلادكم . . وأن نكف عن التدخل في شؤونكم . . اطلبوا
ذلك فإنكم بطلبه لا تخسرون شيئاً ، إذ نحن غرباء في بلادكم ، ومن
حقكم أن تطالبونا بترككم . ذكرونا دائماً وبكل وسائل الإعلان
بأن لا حق لالإنجليترا في أن تتصرف عندكم تصرف السيد ، وأنكم لا
تريدوننا حامين لكم ، ولا مستشارين ولا منظمين لإدارتكم . .
ولا تتركوا لنا عذراً نعتذر به لندعي لأنفسنا شيئاً من ذلك . وفي
اليوم الذي يفهم فيه ذهن جمهورنا الثقيل أن الفائدة من الـ
بلادكم لا توازي المتاعب والأخطار التي يسببها لنا ، نرى اسم
محقون وتترك بلادكم ، وثقوا بأننا لن نترك بلادكم قبل ذلك بلحظة
واحدة .

هذا ما قاله مستر « بلنت » يا أبنائي الشباب .

ويجفف « الشيخ عنبه » عرقه ، ثم يستطرد :

— هذا هو القول الحق .

فيرد شاب متحمس يقول وقد سيطرت عليه موجة من الانفعال:

— إننا لم نفعل في ثورتنا غير ذلك . . نحن نعرف الطريق وحدنا .

ويبتسم « الشيخ غنبة » وتر بذاكرته ألوان شائقة من قصص الكفاح ، ويهمس :

— لكن الحكومة لا تفعل ذلك الآن . . لقد قنعت بالمفاوضات . . ودوركم أنتم أن تحيلوا هذه الأحاديث المملة - المفاوضات - إلى صرخات مدوية . . إلى ثورة حقيقية . فالحرية تؤخذ ولا تستجدي . . هكذا يقول التاريخ . وفي هذا المعنى كان يتحدث حبيبي دائماً . . .

* * *

إن رحلة الطوفان لم تنته . . .

الطوفان ينطلق عشرات السنين دون كلل أو ملل . . إن له غاية . . ولا بد أن يحقق غايته . . وتتصدى للطوفان قوى الشر والغدر ، وتدور المعارك الدامية العنيفة ، ولا يبلغ الطوفان مجراه الأصيل إلا في عام ١٩٥٢ ، حيث يتحول الطوفان إلى نهر للحياة . . يمد الأرض الطيبة بالنماء والحصب والحرية .

لقد مات « غنبة » منذ ثلاثين عاماً . . لكن أفكاره لم تمت . . أعلنت الجمهورية ، لا في « زفني » وحدها ، ولكن في مصر كلها . .

وعادت الأرض إلى الفلاحين أصحابها الحقيقيين .. وحمل الاستعمار
عصاه ورحل ذليلاً ، وتحقق النداء الخالد الذي ظل يتردد عشرات
السنين في صبر وإيمان .

وتبحث عن « صابرين » حرم « أحمد أفندي » فتجدها قد تمخطت
الحسين من عمرها ، وبدت التجاعيد على وجهها الطيب الوقور ،
وتبحث عن « أحمد أفندي شلي » فتجده يزحف نحو الستين ،
والابتسامة تعلو شفتيه ، وهو يتحدث عن ولده « خالد » مهندس
الكهرباء في السد العالي .. وتسال عن عذبة « الحواجه بني » ،
فيحدثونك بأنها قد تحولت إلى ملكيات صغيرة لأهالي قريتنا الذين
صبروا طويلاً .

(تمت)

فہرس

القسم الأول
في جحيم الحرب

٧	الفصل الأول
١٢	د الثاني
٢٦	د الثالث
٤٢	د الرابع
٥١	د الخامس
٦٠	د السادس
٧٢	د السابع
٨١	د الثامن
٨٩	د التاسع
٩٨	د العاشر
١٠٩	د الحادي عشر
١٢٣	د الثاني عشر
١٣١	د الثالث عشر
١٤٣	د الرابع عشر

القسم الثاني

طوفان الثورة

١٥٥	الفصل الخامس عشر
١٦٥	» السادس عشر
١٧٠	» السابع عشر
١٨٠	» الثامن عشر
١٩١	» التاسع عشر
٢٠٠	» العشرون
٢١٣	» الحادي والعشرون
٢٢٠	» الثاني والعشرون
٢٣٠	» الثالث والعشرون

